【文化视点】

春节去“网红实体书店”打卡

邹 菁

有人说,博物馆是城市的文明积淀,书店是城市的精神灵魂。如果说博物馆丈量着一个城市文明的厚度,那么书店则检测着一个城市精神的尺度。

过去几年里,随着网上购书的兴起,逛实体书店的人越来越少。但是,近年随着国家政策纷纷出台,实体书店渐渐回暖。伴随着人们的文化消费需求升级,一大批高颜值的“网红实体书店”应运而生。

这些实体书店,从经营理念到店内设计、功能拓展,都在不断地改变和创新,打造多元经营的文化休闲空间,日益成为城市新型的文化名片。

作为城市精神的窗口,书店也代表着城市的一种生活方式。春节将至,来这些书店打卡吧,让你度过一个浸润着浓郁书香的新年。

实体书店回暖

经历了漫长的寒冬低迷期,实体书店终于迎来了春天。在北京召开的2019年中国书店大会数据报告显示,2018年我国图书销售网点同比增长4.3%,从业人员同比增长5.5%,图书销售总额同比预计继续保持稳定增长态势。

政府对书店的扶持政策是实体书店回暖的重要力量。在2016年国家11部委《关于支持实体书店发展的指导意见》出台后,各省市相继制定了地方性实体书店发展细则,激励更多的实体书店进行转型经营。

2018年北京市出台的《关于支持实体书店发展的实施意见》提出,到2020年,以大型书店为骨干,打造一区一书城的综合文化体验中心,形成以16家综合书城和200家标志性特色书店为支点的遍布京城的实体书店发展新格局。

实体书店纷纷朝着“互联网+书店”、“文化+书店”方向发展,与各出版机构、文化单位联合策划,举办新书首发式、展览、签名售书、学术讨论会、讲座沙龙等文艺活动,为读者创造一个全面、舒适的精神文化空间。

新华书店华丽变身

有人说,世上最安宁的地方,莫过于书店;世上最令人沉浸其中的地方,莫过于书店。

创立于1937年的新华书店,作为中国最著名的图书发行企业,曾是一代又一代读书人心目中的文化圣地,承载了中国几代人的阅读故事。

如今,作为“老字号”的新华书店正在默默地与时俱进,实现华丽变身,变得越来越新潮和现代,更好地适应现代人的审美需求。

当你走进书店,色调统一的木质书架与地板,清晰明朗的布局结构,优雅舒适的读书环境,充满设计感的艺术气息,不由让人感慨,原来新华书店也可以这么潮。

三联韬奋书店24小时不打烊

北京三联韬奋书店创办于1996年,在中国知识界和读者中享有盛誉。在2018伦敦书展国际出版卓越奖颁奖典礼上,三联韬奋书店还荣获“中国书店精神奖”。

“时间不打烊,阅读不停歇。”作为北京第一家24小时书店,三联韬奋书店为喜欢夜读的人提供安静之所,让夜晚充满了诗意,被赞为北京人的“深夜书房”。

其中,三联韬奋三里屯书店设计独特,其灵感源自北宋范宽的《溪山行旅图》,人们在店内的阅读体验好比是一次在知识文化中的蜿蜒之旅——书山行旅。书,仿若远山,读者徜徉其中,通过高低错落的路径完成各自相同或不同的抵达,品尝千滋百味的文化精髓。

高晓松的“晓岛”书店

说出“诗和远方”的高晓松今年在北京开了一家名叫“晓岛”的书店,成为文艺青年们的“打卡圣地”。

里面有高晓松亲自挑选的108张黑胶唱片和1.4万册图书,它们全部免费开放。图书摆在350平方米的空间内,分类涉及文学、史学、哲学、社会科学、艺术等,每本书的书脊上贴着不同颜色的标签,分为红、蓝、灰等6品14类,方便检索。

高晓松说,自己小时候最大的梦想就是有一个地方,可以读自己想看的书、听自己喜欢的唱片,看自己热爱的电影,如今这个梦想实现了。

有人感叹,这是一座十足的“文艺岛”。

读书的人是最美的风景

莎士比亚曾说过,“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”

让阅读成为习惯,让文化融入生活。

闲暇时光逛逛书店,无论是大人还是孩子,随意拿起一本书席地而坐看上半天,仿佛整个世界与你无关,时间瞬间静止在那一秒。

在这里,你可以与灵魂对谈,聆听文字的回声,在喧嚣之处静下来。在这里,你可以与历史对话,在阅读中发现世界,开启身与心的旅程。

书店的灵魂在于书籍和阅读。那些低头正徜徉在书海的读书人,构成了书店里一道最美的风景。

【体坛纵横】

国足明天不再有里皮

肖 赧

这是2019年1月24日,在阿联酋阿布扎比举行的2019年亚洲杯足球赛中国队与伊朗队的四分之一决赛后,中国队主教练里皮乘车离开球场。中国队以0比3不敌伊朗队,无缘四强。 (新华社记者 **曹灿** 摄)

经历了一个令人窝心的出局夜后,中国队的球员们一觉醒来发现亚洲杯淘汰赛仍在火热进行中。生活仍在继续,中国队不由地走到了新里程的起点上。虽然71岁的老帅里皮因无法容忍弟子接二连三的严重失误而愤然离开国足帅位,但只要拥有雄厚的资金支持和雇方诚意,中国队的换帅其实无需更多技术含量,就像卡马乔、佩兰等的先后乘兴而来一样。

中国队所面临的危机却并没有因为“跻身亚洲杯八强、基本锁定卡塔尔世预赛亚洲区40强种子身份”而缓解,相反,在以郑智、冯潇霆、赵旭日、郜林为代表的80后、85后一代行将淡出,中国队因后继无人而很可能“输掉未来”的前景才更令人揪心。里皮绝望离席、郑智“老泪纵横”不过是他们清晰洞见国足未来之后的真情流露。

凄然落幕 里皮临别拒绝向弟子们道声感谢

当地时间1月25日清晨,已经驻扎在阿布扎比亚斯岛皇冠假日酒店的中国队球员们不约而同地收拾行李,这一次他们把球衣叠得规规整整。对占据球队绝对比重的80后及85后老将们来说,在亚洲杯身披的这套国家队队服恐怕也是他们在国家队效力期间使用的最后一款队服,他们中的绝大多数不出意外都将在本届亚洲杯后淡出国家队。

对于中国足球从业者或者了解、关注中国足球的各界人士来说,类似中、伊比赛期间发生的“颓败”,在属于他们的“追球”时代并不鲜见。当这一届国家队结束历史使命后,他们也习惯性地对下一届国家队进行展望。只是当里皮版国足在亚洲杯赛场上竭力“啃老”,当老将“烛光散尽”后,他们恍然发现,中国队的未来并不是那么令人憧憬或者说从各种迹象来看,他们还看不到外界期待中的“光明未来”。

国足出局之后,很多人发出疑问,为什么里皮在离别之际丝毫不留情面地在球队中场休息室里怒砸东西,为什么拒绝临别前向曾经朝夕相处的弟子们道声感谢?有人说,他迁怒的其实不是队员,而是无力改变的中国队羸弱现状。能够从当初积极看待与中国足协续约前景到最终与国足决绝分手,显然,已入古稀之年的里皮看不到在这里继续干下去的未来。

未来难期 另一支队伍辛苦热身仍难赢球

当作为24强中“最年长”的中国队还在亚洲杯赛场上艰难“啃老”的时候,由本土教练沈祥福率领的国家男足集训队正在欧洲辛苦拉练、热身。只不过除了令人尴尬的“教练欲冲进场内教训球员”的传闻外,那支球队并没带来更多振奋人心的好消息。对阵在欧洲算不上一流甚至二流的俱乐部队,承载着国家队未来的这支球队输得同样令人触目惊心。

当属于里皮的国足时代被画上休止符后,外界包括球迷、媒体更关注的是接下来的国足何去何从?中、伊比赛结束后,前方部分媒体记者私下沟通时这样说道,“这届国家队好说歹说也完成了进亚洲杯前八的目标。可就算世预赛40强赛种子身份到手,也不能给国足闯入下阶段比赛保驾护航吧?”

目前为止,无论是中国足协还是相关部门,都还没有就国足未来的建队情况做公开表态,只不过当去年下半年国足集训队被推出后,外界很容易将这支球队和“冲击2022年世界杯”的那支球队联想到一起。关于体育总局将“国足冲击2022年世界杯”作为重任来看,无论新国足以何等形式亮相,球队都将成为体育管理部门重点扶持且承载重任的焦点球队。有消息显示,在老将们退出后,以武磊为代表的90后甚至95后球员接下来将扮演新国足的主力军。然而国足此次冲击亚洲杯的事实冰冷地告诉各界,中国队仅仅依靠武磊这样的个人英雄不足以立足亚洲足球强者之林。

苦寻良方 基础没打牢除了承受要有举措

里皮拒绝在亚洲杯重用年轻球员与多年来困扰中国国字号球队的人才培养青黄不接现实完全吻合。在里皮执教国足期间,1999年龄段国青队折戟印度尼西亚亚青赛,而这已经是国青队连续7次无缘跻身世青赛。当现身阿联酋的国内足球行业管理者、媒体记者艳羡日本、韩国、伊朗受惠于大批球员留洋的时候,他们恍然发现,国内俱乐部投资人的钱可以随手“砸”向强援、名帅,却送不出“可以拿出手”的本土留洋球员。

据了解,早在亚洲杯开赛前,有关方面已经和部分俱乐部就本土尖子球员留洋建立了深入沟通,而目前相关举措也有了比较清晰的眉目,球员留洋已经成为各方共识,并在落实之中。但从栽种、培育到开花、结果需要时间和耐心,本土球员再留洋,任重而道远。

当中国足球过去十余年来持续输在青少年人才发展的起跑线后,谁能奢望那些并非天赋异禀的年轻人能“后程发力、后来居上”?于是不难理解里皮没有商量余地的退出,也不难预见未来多年中国队在各条重要战线上的艰难前景。在本届亚洲杯上,中国队还能勉强战胜吉尔吉斯斯坦队、菲律宾队、泰国队,谁能保证他们在接下来的40强赛中不会更糟?

输给伊朗队对于中国队来说其实并不算可怕,但如果中国队的未来因为基础薄弱而轻易被人“一眼望到底”,那才是最大的悲哀。细思极恐,中国足球在接下来相当长的时间恐怕得为“急功近利”种下的苦果埋单,这个时候尤其需要不抛弃不放弃的精神,和绝地求生的技巧。作为曾经两次获得过亚洲杯亚军的国足来说,还有希望。

【文体快讯】

中国美术馆大展 “美在河山”亮相迎新年

2019年春节来临之际,中国美术馆精心遴选馆藏中新中国以来的风景题材美术作品251件,举办“美在河山——中国美术馆藏风景题材作品展”。

在24日的发布会上,中国美术馆馆长吴为山介绍,此次展览以1949年至2018年的美术史发展为时间的尺度,涵盖中国画、油画、版画、水彩、雕塑等艺术门类,以“美在河山”为主题,全面呈现潘天寿、李可染、陆俨少、林风眠、吴作人等名家笔下的中国大好河山。

展览分成“北国风光”“青山妩媚”“古都新貌”“山川巨变”“山川不朽”“民族精神”六大篇章,观众可以看到黄宾虹“浑厚华滋本民族”的水墨气象,傅抱石“待细把江山图画”的淋漓与磅礴,潘天寿“强其骨”笔墨之下的雁荡山花,刘海粟云海苍苍的泼墨黄山,吴作人视野里的黄河急流,李可染万山红遍的壮阔雄厚,朱德群色光交融的朦胧之美,吴冠中点线面构成的形式乐章,苏天赐太湖春晓的东方色韵,靳尚谊笔下的现实山川……以及当代诸多不同流派、不同风格的艺术家们多彩纷呈的新作。

吴为山表示,从“仁者乐山”“智者乐水”的传统美学思想,到今天“绿水青山就是金山银山”的生态发展理念,我们可以看到广大艺术家对自然的认识和态度,已经从文人士大夫的怡然与逍遥,升华到对人类生存环境的历史担当。从石涛“搜尽奇峰打草稿”的艺术探索,到李可染的“为祖国河山立传”,我们可以感受到随着时代的发展,艺术家们已从对创作的艺术性追求,升华为对民族精神的构建。这是爱国主义的筋骨,是渗透于艺术家灵魂深处的道德力量,是自然、生活赋予艺术家情感的温度。据悉,展览将持续展出至2月24日。 **(应妮)**

1月24日,观众在中国美术馆参观展出作品。
(新华社记者 **鲁鹏** 摄)

一首《生僻字》唤起了汉字文化记忆

近日,一首全曲涵盖70多个生僻字、“知识点太密集”的歌曲《生僻字》在网络上爆红。这首歌爆红之后,短时间内呈“刷屏”之势,不仅在抖音、微博等互联网平台上引来无数的翻唱者,国内不少知名媒体和大V都纷纷转发,一时之间,网络上掀起生僻字的文化热潮……

这首歌曲全曲共涵盖70多个生僻字:“茕茕孑立\沆瀣一气\踽踽独行\醍醐灌顶\绵绵瓜瓞\奉为圭臬……龙行龘龘\犄角旮旯\娉婷袅娜\涕泗滂沱\呶呶不休\不稂不莠……”因而被网友称作是“史上最难歌词”。不过,也正是因为这首歌包含了这么多的生僻字、冷僻字、很多平时见面频率比较低的字和词,因而有评论认为,这首歌曲中的一些生僻、冷僻的字、词,日常生活中使用频率不高,因而“对生活、学习影响不大,不必过度夸大认生僻字多的好处”。

《生僻字》或许仅仅是一首流行起来的歌曲,看起来似乎并不起眼儿,但它为传统文化作了最生动的注解。这些生活中较为少见的字,某种程度上也像文物,一种稀缺的展示物,也正因为少见,更凝聚着古典之美,它们同样是千百年来文化沉淀的结晶。它们的美,具有穿越时间和国界的力量,构成共同欣赏的文化语境。

现在,随着这首《生僻字》歌曲的走红,随手就可在网络平台中搜索《生僻字》,能够看到不少翻唱者所录制的视频,从小孩到老人,甚至不少外国人都开始挑战这首有着“史上最难歌词”的歌曲。很多学校的老师都把这首歌当成作业,让学生学这首歌,更有网友希望这首歌曲能在春节联欢晚会上演唱。现在,这首歌已经飘洋过海,火到了日本,一曲生僻字日语版《四字熟歌》,俘获大量日本“粉丝”。

这真的就像歌中所唱,“我们中国的汉字,落笔成画留下五千年的历史\让世界都认识,我们中国的汉字,一撇一捺都是故事……” **(杜浩)**

连拿两个大满贯! 大坂直美首夺澳网冠军并将成为世界第一

1月26日,在2019年澳大利亚网球公开赛女子单打决赛中,日本选手大坂直美以2比1战胜捷克选手科维托娃,夺得冠军。虽然浪费过三个赛点,但日本超新星大坂直美展现了超乎年龄的稳定,当机会再次出现时,没有再次错过,最终以2:1击败经验更丰富的捷克名将科维托娃,继去年赢得美网冠军后,首次在澳网“封后”,并将在下周的排名升至世界第一。

赢球的瞬间,纵然座无虚席的罗德拉沃尔球场内掌声雷动,但21岁的大坂直美却显得异常平静,她只是蹲在地上,用球拍撑着脑袋,用网球帽挡住了自己的眼睛,略微平复一下心情,之后微笑着参加了颁奖典礼。颁奖典礼上,她从前澳网冠军、中国名将李娜手中接过了冠军奖杯。 **(岳东兴 郝亚琳)**

1月26日,大坂直美亲吻冠军奖杯。
(新华社记者 **白雪飞** 摄)