

【文化视点】

《流浪地球》：

中国科幻有能力讲好自己的故事



从2月5日上映,连日来《流浪地球》始终处于舆论焦点。《人民日报》微信公众号推送16篇、新华社微信公众号推送14篇、央视新闻微信公众号推送9篇……有科普文章《看完〈流浪地球〉科学家这么说》,有点赞文章《破14亿!〈流浪地球〉票房逆袭,我们为什么需要科幻?》……既有热情点赞,也有理性分析,一部贺岁档电影,为何引起官方媒体如此热烈的关注?

因为《流浪地球》告诉我们,现在,中国科幻有能力向世界讲出自己的故事!

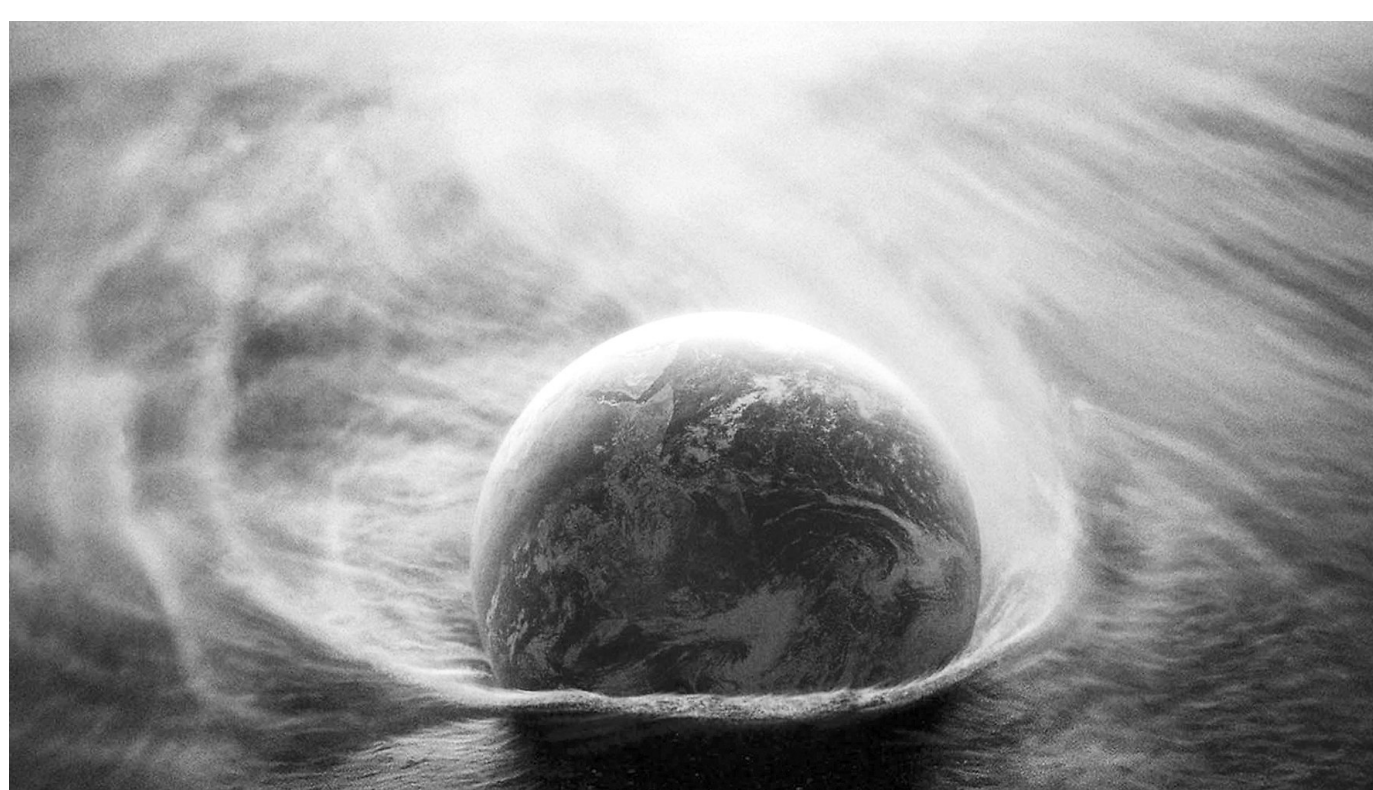
为科幻注入中国文化的表达

提起科幻电影,观众自然先想到好莱坞科幻电影。在创作上,中国科幻电影与好莱坞式科幻影片有非常大的文化差异。美国电影通常强调某个具体的英雄拯救世界的故事,比如《钢铁侠》《蜘蛛侠》等,而《流浪地球》中却注重将中国文化与中国人民的思维方式注入电影之中,是一群普通人共同实现拯救地球的任务,这是中国的集体主义与西方个人主义的不同。正如导演郭帆在采访中曾经表示,“集体主义在中国特别容易被理解,《流浪地球》中每一个人都是普通人,没有超级英雄,而是依靠集体合在一起的团结力量去完成救援。”

其次,在价值观上,好莱坞式的科幻电影注重开疆辟土,探索未知的新家园。而中国人安土重迁的思维习惯,却让人们有了“带着地球一起流浪”的念头,影片从故事到文化内核都很有中国特色,表达了中国人对土地的深厚热爱。

有了集体主义与乡土情怀的基础,《流浪地球》在细节上也特别注意中国特有的文化的表现——出现在影片里的济宁补给站的派出所、朱自清的《春》、市民热爱的烤串、麻将以及最后的春节十二响……

可以说,《流浪地球》是一部中国人拍给中国人自己看的科幻电影。从核心价值到细



节表现,透露出浓浓的中国特色。相比于好莱坞科幻大片,《流浪地球》不需要台词翻译、不需要费力识别洋面孔、不需要跨文化语境的理解,而是以中国视角完成与未来的对话。

硬实力是中国科幻的底气

有了中国文化硬核的思维,也离不开硬件技术的实现与支持。一直以来,在科幻电影的圈子里,中国科幻电影如同牙牙学语的孩童,在没有充分学会说话之前,只能眼睁睁地看着好莱坞大制作的科幻电影盘踞市场,不断向外输出自己的价值观念。

《流浪地球》的出现,让人们看到中国科幻电影终于能够用自己的语言讲话,集体主义取代了好莱坞式的个人英雄主义,带着地球一同流浪展现出的“乡土情怀”、北京第三区交通委和春节十二响……宏大叙事的小说基础、制作精良的电影特效、精准把脉的民族情怀,共同支撑起《流浪地球》,让中国电影也能“硬气”地讲讲自己的故事。

2015年刘慈欣《三体》、2016年郝景芳《北京折叠》先后斩获“科幻界诺贝尔文学

奖”之称的雨果奖,中国科幻文学站在了世界科幻文学舞台的聚光灯下。复旦大学中文系教授严峰曾说,科幻生于西方,长于西方,在东方也找到了沃土,这是科学与想象超越国界的人类意义的最好证明。

有了坚实的文化理论支撑,还需要有足够的技术支持幻想的实现。在《流浪地球》中,本土公司特效镜头完成量占到了全片75%。“因为外国人有时并不是很理解中国文化的内容,而且海外比较好的特效团队同时也在做好莱坞一线大片,很难把最好的资源分配给我们。而我们中国团队很争气,让我很骄傲,他们是真的用心在做,所以做出来的东西特别牛,也让海外团队感到压力”原来他们做的东西这么好。”郭帆在采访中说道。

坚实可推敲的剧本基础,加上优秀的主创团队与技术高超的特效公司,共同托起《流浪地球》的故事,让这座“乌托邦”得以真切出现在人们的面前。

中国科幻在包容中走向春天

好评如潮,争议不少,但至少中国科幻

电影用自己的剧本、自己的团队、自己的特效、自己的语言,讲述了属于中国视角的拯救人类的故事。电影上映后,主流媒体纷纷点赞,真正的文化自信,应当是让年轻一代意识到中国文化的实力。

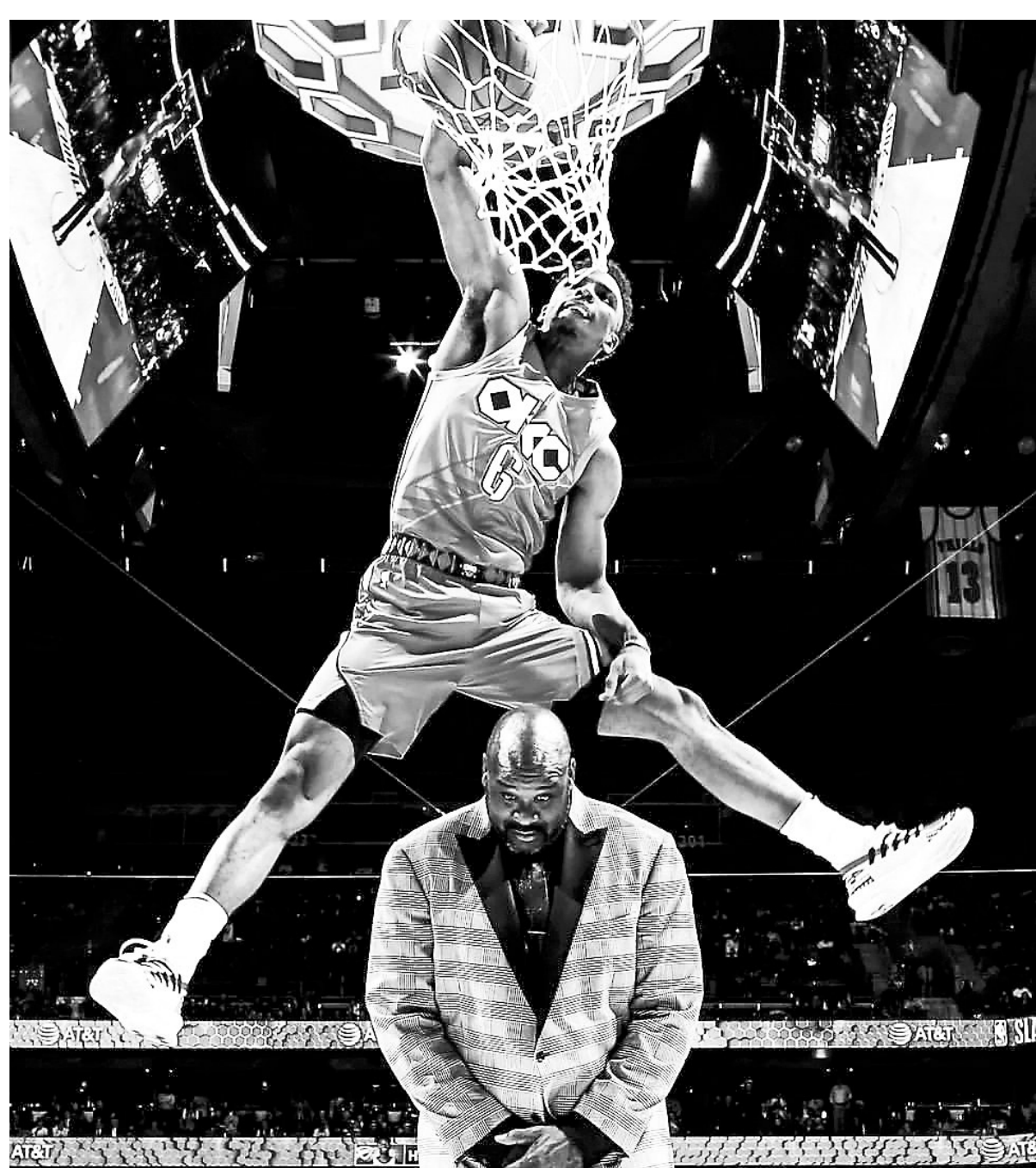
人民日报评论道,“相对《星际穿越》《地心引力》这样品质精良、剧情完整的科幻大片,《流浪地球》都还有不小差距。但一部电影能成为公共话题、激发公共讨论,也意味着这个片有讨论的价值,更意味着观众对中国科幻有着进一步的期待。”

吴京曾在采访时说:“我觉得中国科幻影迷特别可爱。他们看了无数科幻电影,欣赏水平是世界级的,幻想思维可能比外国人更大,可他们还是耐心地宽容地等待着中国科幻电影。”

既不捧杀,也不捧杀,为每一部国产作品的闪光之处点赞,也为每一点不足之处批评指正。这种宽容的期待,将会让中国科幻在包容与支持中走向繁花似锦的春天。(转自人民网/文艺星青年)

【体坛纵横】

NBA全明星赛 迪亚洛 加冕“扣篮王”



当地时间2月16日,在NBA全明星周末技巧挑战赛中,波士顿凯尔特人队球星塔图姆凭借超远距离三分命中获得冠军;在三分球大赛中,布鲁克林篮网队前锋哈里森夺冠,扣篮大赛冠军则归属俄克拉荷马雷霆队的迪亚洛。

塔图姆技巧夺冠

技巧赛共有8人参与,最终塔图姆和亚特兰大老鹰队后卫特雷·扬闯入决赛。比赛中特雷·扬全程领跑,率先来到三分线出手三分球,塔图姆尽管落后,但在中线附近使出超远距离三分,结果特雷·扬“起个大早赶个晚集”,把球投丢,塔图姆的三分则打板命中,最终塔图姆获得冠军。

在之前的八进四和半决赛阶段,也几乎都是前半程落后的选手最终晋级。“八进四和半决赛里我的对手也都是从一开始领先,在决赛中特雷·扬也有机会击败我,虽然我距离篮筐很远,但也只能赌一把,我也知道概率很小,但是还真管用。”塔图姆说。

哈里森收获“三分王”

三分球大赛,篮网投手哈里森在决赛中力压库里夺冠。首轮比拼中,哈里森率先出场投下25分,而库里倒数第二个出场拿下27分,最终以第一身份晋级决赛,此外萨克拉门托国王队的希尔德手感也不错,拿到26分,他和哈里森分别以第二和第三的身份晋级决赛轮,其余参赛队员则被淘汰。决赛中哈里森依然第一个出场,表现仍然稳定,攻下26分,这也给后面出场的希尔德和库里带来一定的压力,结果希尔德发挥有些失常,拿到19分,库里虽然前9投全中,但后期有些失准,最终拿到24分。

哈里森虽然名气不如“变态准”的库里,但也已成长为联盟中最让防守队员头疼的三分球投手之一。“库里是有史以来最厉害的投手之一。(我)三分球大赛拿个冠军不说明任何问题,大家不要小题大做。”哈里赛后谦虚地说。

迪亚洛加冕“扣篮王”

扣篮大赛在4位年轻球员之间展开,“飞跃”成为较量的主题,结果雷霆后卫迪亚洛以更稳定的发挥获得冠军。在第一轮第二扣中,迪亚洛飞跃美职篮前巨星奥尼尔扣篮成功,技惊四座,同时获得满分50分。来自纽约尼克斯队的小丹尼斯·史密斯同样在第一轮第二扣中祭出“飞跃”大招,他跨越说唱歌手科尔扣篮成功。最终迪亚洛和小丹尼斯·史密斯携手挺进决赛轮。

决赛中,丹尼斯·史密斯第一扣未能完成,第二扣则请上库里和迈阿密热火队球星韦德助阵,他在多次尝试后,终于跨越韦德并接库里的抛球扣篮成功,最终两扣获得85分。迪亚洛则在第二扣再次上演“跨人”扣篮,以两扣总分88分折桂。(据新华社)

【文体快讯】

2019年北京艺考 报考火爆创历史新高

春节的余温还未散去,一年一度的艺考又热闹启幕。近期,北京艺术类本科招生考试陆续开考。今年艺考报名人数再攀新高,竞争更加激烈。

据了解,今年中戏计划招生573人,但共有6.7万多人次(含兼报)报考该校,比去年增长1.6万多人次,为历年报考人数之最。其中,表演系共有1.1万多人报名,报录比高达229:1。

中国传媒大学今年有近5万人次报名参加该校初试,人数再创新高,其中2.3万多名考生进入复试,角逐793个招生名额。该校的表演专业今年招生仅26人,但有1万多名考生报名,同比增长近千人,报名人数呈逐年递增趋势。

北京电影学院招生考试16日正式开始,今年该校本科计划招生520名,同比增加30人,但今年报考总人次达近6万,同比增长约31%,再创历史新高,诸多院系报考人次均有所增长。其中,美术学院新媒体艺术专业报考人数同比增长284.36%,为报考人数增长最多的专业。

近年来,各大院校在艺考中越来越重视考生的文化素养及综合能力。今年,传媒大学在原有语数英考试类别的基础上,增加了文史哲考试类别。今年该校有约1.6万名考生选择参加文史哲的考试,占总报考人数约三分之一。(魏梦佳)

会动的《清明上河图》没看够? 会动的《红楼梦》又来了

本报记者 周慧超

年初在九方购物中心开展的3d清明上河图,吸引了大量九江市民前往观展。展览以现代光影技术与古典绘画相结合,再现了城楼、拱桥、郊野、码头、街镇等气势恢宏的生活场景。

但是看完3d版的清明上河图是不是感觉不过瘾?没关系,新的展览内容本周末又来了。

主办方表示,本展览将历经二个月,分三个篇章进行展示,即,3D版清明上河图;国内首发的动态版红楼梦巨幅长卷;致美九江巨幅影像。

首篇展出的是2010年上海世博会中国馆馆藏之宝《会动的清明上河图》。世博会以来,这幅作品的观展人数已经突破1000万。目前,该作品被坐落于上海世博会中国馆原址的中华艺术宫永久收藏。自今年初,这幅承载了百余项非遗的会动的清明上河图,来到了江西九江,与2200多年历史的名城文化相融合,更是吸引了大量市民前往观看。

主办方表示,自本周末开始,将开启第二篇章的展览——会动的《红楼梦》巨型长幅。本展览篇章,以孙温所绘《全本红楼梦》为起点,运用多媒体数字科技赋予其动态,让连环画中精致的画面真正成为《红楼梦》中鲜活的生活场景,由此带领观众穿越到似真似非、如梦如幻的故事中,再现两百年前富贵豪门生活的风雅、精致。

沈祥福出任天津天海主教练

天津天海足球俱乐部15日发布公告称,正式聘任沈祥福为一线队主教练。

以“要求严格”著称的沈祥福执教经验丰富,先后执教过多支俱乐部,并多次出任国字号球队教练。他先后以主教练身份执教过北京国安、广州医药、长春亚泰、河南建业、上海申花等。2000年后,沈祥福先后出任中国国青队、中国国奥队主教练,2001年带队闯入世青赛16强。2002年,作为中方教练组组长,沈祥福辅佐中国国家队时任主教练米卢蒂诺维奇出战韩日世界杯。沈祥福在2018年出任U21国家男足中方教练组组长,随后出任国家男足集训队主教练。

天海发布的公告称,沈祥福执教经验丰富,工作态度认真。相信在沈祥福指导下,天津天海足球队将团结一心、奋力拼搏,为球迷奉献精彩表现。(张泽伟)

故宫将首开夜场 喜迎“上元之夜”

“今年元宵节,故宫将首开夜场,迎‘上元之夜’,千里江山图、清明上河图将在古城墙上闪耀展示,让这个‘最大的四合院’亮起来。”在17日的2019年亚布力中国企业家论坛第十九届年会上,故宫博物院院长单霁翔说。

在这场主题为“让传统文化活在当下”的演讲中,单霁翔以鲜活的事例、幽默的表达,分享了故宫在古建筑修缮、藏品保护、观众服务、科学研究、文化传播等方面取得的丰硕成果。

“故宫博物院收藏珍贵文物1684490件,占全国珍贵文物的41.98%,这就是我们的责任。”随着一张张文物修复前后的对比照片不断展示,单霁翔说:“珍贵文物得不到呵护,则蓬头垢面没有尊严;得到呵护,它们就会光彩照人。”纪录片《我在故宫修文物》让“文物医生”走出幕后,即将迎来600岁生日的故宫变成“网红”圈粉无数。单霁翔介绍,经过近年来的治理和修缮,故宫的开放面积已经超过80%。每年展出的文物藏品约2万件,比2012年增加了一倍,其比例从以前不到1%,上升到去年的3%,今年年底将达到8%。

如今,供游客休息的座椅增多了,黯淡的太和殿被点亮了,59所存在安全隐患的彩画房不见了踪影,沿着开放的城墙,游客可以走到王府井、角楼……故宫突破“管理思维”,提升服务意识,大大改善游客体验,2018年购票参观人数达1754万人次。(据新华社)

伯明翰室内大奖赛 苏炳添再夺冠



中国短跑名将苏炳添16日在英国伯明翰举行的室内田径大奖赛中,6秒47的成绩夺得男子60米冠军,这是他四天内取得的第二场胜利。这个成绩比他四天前在爱尔兰阿斯塔隆赢得赛季首秀时6秒52的成绩快了0.05秒,创造了赛季最佳战绩。

伯明翰的室内体育馆对于苏炳添来说并不陌生,一年前他在这里赢得了世界室内田径锦标赛60米比赛的银牌,成为第一位在世界大赛中赢得男子短跑奖牌的中国成年运动员,并以6秒42刷新了自己的亚洲纪录。

苏炳添接下来还将参加20日的德国杜塞尔多夫站室内赛,这是本年度的室内巡回赛总决赛。

苏炳添在去年连续取得重大突破,在室内赛季三次打破亚洲纪录,之后的室外赛季中,又两度在他跑出9秒91,追平亚洲纪录。(据新华社)