

【文化视点】

一家样式雷 半部中国古建史

故宫、颐和园、中南海、圆明园、清东陵、清西陵、香山、承德避暑山庄这些我们耳熟能详的名胜古迹你们知道都是谁设计的吗？

清代皇家建筑设计机构叫“样式雷”，相当于现在的建筑设计院。祖籍江西永修的“样式雷”这个称号便是因为雷家人执掌了200多年的样式房。雷家7代人担任样式房掌案（总设计师）。清王朝的坛庙、园林、陵墓、府邸、官殿等一系列皇家建筑，都是雷家设计的。

鼻祖：雷发达 主持重修紫禁城

1683年，朝廷要修建皇家宫苑，工部营造所面向全国招募能工巧匠。雷发达当时已年逾古稀，听说这事儿后便来到北京应聘进营造所，当时康熙皇帝正在重修紫禁城三大殿，雷发达以精湛的技艺，从众多工匠中脱颖而出，康熙命他主持紫禁城重修设计。从此，开启了“样式雷”200多年的辉煌。晚年，他写下《工部工程做法则例》《工程营造录》，成为我国古代建筑设计的“指导典范”，对中国建筑美学产生了重大影响。

二代：雷金玉 主持修建圆明园、畅春园

这个“二代”可是真才实料的，而且也是让雷家真正名满天下的人。可以说，雷氏家族执掌样式房始于雷金玉。雷金玉是个才子，原本在国子监读书，后来“弃文从工”跟父亲一起干建筑，他改进了宋代以来沿用的“斗拱”技艺，形成由“斗拱”变“斗口”的新模式。从他开始，建筑所用柱子梁枋的粗细、高低，都是以“斗口”为基本单位来计算。直到现在，这项木工技艺仍无人撼动。康熙修建畅春园时，雷金玉的高超技艺让康熙大受震动，在《畅春园记》中为他点赞。雍正开始大规模修建圆明园时，请六旬高龄的雷金玉任圆明园总设计师。雷氏家族从此迎来掌控皇家建筑的“样式雷”时代。雷金玉70大寿那年，雍正命皇太子乾隆书写了“古稀”二字匾额，赐予雷金玉。1729年11月，雷金玉病逝雍正特命回乡归葬赏黄金100两并派沿途驿站护送回内务府原籍。一位工匠能享如此礼遇，极其罕见。

三代：雷声澂培养雷家玮、雷家玺、雷家瑞三位大师

雷金玉去世后，雷家不再执掌样式房，家族决意南迁。然而，雷金玉六夫人张氏怀抱幼子在工部泣诉，据理力争为雷声澂争得成年后重掌样式房的资格。后来，雷氏后人在祖坟上立了一块德政碑褒扬张氏在家族史中不可磨灭的功德。雷声澂成年后，接掌样式房成为第三代样式雷传人，但由于他缺少行家的指点帮助因此技艺平平，并没大的建树。他把精力用在教育儿子上，培养出雷家玮、雷家玺、雷家瑞三个大师级人物

四代：雷家玺、雷家玮、雷家瑞主持修建万寿山、香山等

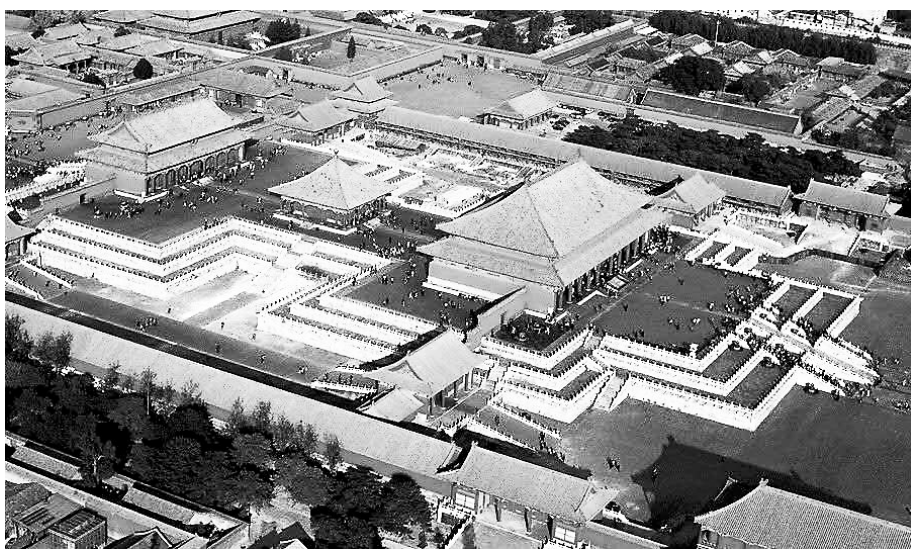
三兄弟活在乾隆盛世，正是清代皇家建筑最兴盛的时代。乾隆六下江南，迷醉于江南的园林景致。于是开始在京西建起了三山五园，雷家三兄弟便成了其中最闪亮的角色。三兄弟中，雷家玺尤为出色，所以他成为样式房掌案。他们设计了万寿山、玉泉山、香山等，并扩建了承德避暑山庄。颐和园更是三兄弟的代表作。为皇帝设计陵墓也始于雷家玺，嘉庆帝的“昌陵”就是样式雷第一个陵寝杰作。由雷家玺设计，地点位于清西陵太平峪。

五代：雷景修整理样式雷设计图纸和烫样模型

雷家玺去世时，他的儿子雷景修正在学习。雷家玺担心雷景修难盛重任，便将掌案一职移交给同行郭九。雷景修明白父亲的用意，认真学习，24年后他技艺大成重掌样式房。然而，他的时代正是道光、咸丰时，清王朝内忧外患、国势衰微，所以他的技艺鲜有用武之地。不过他干了另一件大事，他开始整理家族的设计图纸和烫样模型。当年英法联军焚烧圆明园时，雷景修又把工部样式房的图纸和烫样转移到自己家中妥善收藏，这才使样式雷图档保存下来。

六代：雷思起主持定陵、定东陵、惠陵和西苑及王公贵胄的府邸等

1866年雷景修病逝，雷思起继承掌案



之职，他一生经历道光、同治、光绪三帝，主持修建了定陵、惠陵和西苑，定陵更是他的旷世之作。因建陵有功，他被钦封五品职衔。定陵完工后，慈安慈禧两位太后的陵寝要他负责，好不容易建好了，却因慈安去世，慈禧下令重新设计修建，为此雷思起数次更改设计耗尽心血，累死了。

七代：雷廷昌主持修建天坛祈年殿、紫禁城太和、仪鸾殿

雷思起儿子雷廷昌不坠雷家威名。他主持重建了天坛祈年殿、紫禁城太和门。慈禧太后万寿庆典时的点景楼台也由此设计，圆明园重修停工后，大臣们提出修葺三海（即北海、中海、南海）。其中最大工程就是富丽堂皇的仪鸾殿，仪鸾殿建成后，慈禧便迁入居住，并在此召见群臣，成为清廷实际政治中心。辛亥革命后，这里更名为怀仁堂。解放后，成为国家举办重大会议的场所。

八代：雷献彩主持修建圆明园、崇陵、摄政王府、正阳门

1900年八国联军入侵，之后雷廷昌、雷献彩进行了大规模修复重建，1907年，雷廷昌去世，崇陵、摄政王府等工程由雷献彩主持完成。辛亥革命后，清王朝灭亡，样式房也随之消失，雷献彩曾先后两娶，皆“无出”没有后代的雷家也就此“终结”。雷献彩死后，乱世来临，雷家迅速衰败迫于生计他们开始变卖样式雷图档，部分图档因此流落海外。后来，建筑专家朱启钤注意到此事，便向文化基金会提出购存建议，文化基金会委托北平图书馆进行收购。1930年，雷家以4500块银圆的价格将大部分图档卖给了北平图书馆，据说当时图档足足装了10卡车。2007年6月20日，经联合国教科文组织认定样式雷建筑图档入选“世界记忆遗产名录”。（转自微信公众号/乡土人文地理）

【文体快讯】

美国返还361件(套)中国流失文物 迄今为止规模最大

记者1日从国家文物局获悉，当地时间2月28日下午，中国流失文物艺术品交接仪式在美国印第安纳波利斯举行。这是今年1月中美再次签署限制进口中国文物政府谅解备忘录后的首次中国流失文物返还，也是自2009年备忘录签署以来，美方第三次、也是规模最大一次中国流失文物返还。

此次返还的中国流失文物艺术品于2014年4月由美国联邦调查局印第安纳波利斯分局查获，共361件(套)。国家文物局对此高度重视，积极组织专家开展鉴定；依据相关国际公约，向美方提出声索要求，全力推进返还。在美国国务院、美国联邦调查局、国家文物局、中国驻美使、领馆的共同努力下，美方同意返还所涉全部文物艺术品。

据了解，此次返还的中国流失文物艺术品涉及多个文物门类且时间跨度长，仪式现场展示了其中20余件(套)文物。

国家文物局副局长胡冰、中国驻美大使使馆公使李克新、中国驻芝加哥总领馆代总领事刘军、美国国务院助理国务卿阿丽莎·伍德沃德、美国联邦调查局跨国有组织犯罪事务部主任克里斯蒂·约翰生等出席仪式。中国国家文物局与美国联邦调查局代表签署并互换文物返还证书。

据悉，近年来，国家文物局通过外交斡旋、司法合作、友好协商等方式，促成包括圆明园兽首、大堡子山金饰片、虎噬以及美国政府三次返还文物在内的30余批次4000余件(套)流失文物回归祖国。（应妮）

中国女网包揽双冠

3月3日，WTA墨西哥公开赛落幕，中国女网两将发挥出色，王雅繁职业生涯首次杀入WTA单打决赛就以2比1逆转收获女单冠军，即时世界排名来到49位，创造职业生涯新高；而郑赛赛则搭档辣妈、前世界第一阿扎伦卡收获女双冠军。

夺冠后王雅繁世界排名再创新高，谈及自己的目标，她表示，“我希望能进入前20位，我知道这很难，我会更加努力的。”值得一提的是，这也是中国女网继去年王蔷收获江西和广州双冠后，首位在2019年加冕WTA巡回赛女单冠军的选手。王雅繁也成为继李娜、郑洁、晏紫、孙甜甜、张帅、王蔷、彭帅和段莹莹之后，第9位获得WTA巡回赛单打冠军的中国女网选手。（孙嘉晖）

李忠霖为中国代表团夺得大冬会首枚奖牌

2019年世界大学生运动会比赛在3月3日全面展开。在3日进行的自由式滑雪空中技巧的比赛中，中国队夺得了男子个人的银牌，这是中国代表团在本届大冬会上获得的首枚奖牌。

在男子个人项目的决赛争夺中，曾获得了2017年阿拉木图大冬会冠军的李忠霖第三个出场，他使用了一套难度系数为3.525的动作，最终得到了87.77分。最后一个出场的俄罗斯选手马克西姆·布罗夫是2019年世锦赛冠军，他使用了一套全场难度最高的4.525动作并且成功完成，最终以119.91分的成绩夺冠。

赛后，李忠霖表示，能和世界名将布罗夫站到同一个领奖台上本身就是一个成功，获得奖牌已达到了赛前制定的目标。（据新华社）

ATP迪拜赛成就“百冠王” 37岁费德勒传奇继续

3月3日，ATP500积分赛迪拜网球公开赛落幕，37岁的20届大满贯冠军、瑞士天王费德勒以2个6比4力克今年澳网1/8决赛淘汰自己的希腊小鲜肉西西帕斯，收获职业生涯第100项冠军，历史上仅次于康纳斯的109胜，位居第二。

回望历史，2001年，19岁的费德勒在米兰赢得了职业生涯的第一个冠军，昔日对手如今大多已退役；2018年，费德勒在家乡巴塞尔拿到第99冠。而这次是费德勒第8次在迪拜赛加冕，至此，他已经在4项比赛中赢得了8个或更多的冠军，分别是巴塞尔、哈雷和温布顿。（孙嘉晖）



争王 纳新 重比赛

——新赛季中超五大看点

朱翊 郭敬丹

否夺回冠军奖杯犹未可知。

相比之下，“御林军”北京国安倒是面露峥嵘，挟足协杯冠军之勇，奥古斯托、巴坎布等外援摩拳擦掌，加上张玉宁、侯永永等实力球员的加入，主帅施密特帐下可以说是兵多将广。为了应对上赛季后防线的糟糕表现，国安引进了韩国中卫金玟哉。如能提升防守水准，国安新赛季将是冠军的有力争夺者。

山东鲁能新赛季阵容也还算稳定，比较令人关注的是引入了比利时国脚费莱尼，加上鲁能出色的青训体系，鲁能在新赛季同样有争冠的实力。

看点三：归化球员能否成为中坚？

新赛季中超，归化球员无疑是新的看点。国安队归化球员侯永永在足协杯决赛中替补出场，无疑是中国足球发展史上的一个标志性事件。新赛季，除了北京国安，广州恒大、上海申花等队在这方面也都有所动作。

在世界足坛，“归化球员”不是新鲜事物，但对中国足坛来说，这是一次新的改变。虽然足协在政策方面已为球员归化扫清了障碍，相信归化球员也会为球队整体实力的提升带来裨益；但从长远看，如何让他们有效融入球队并产生积极的化学反应，以及为国足的技战术水平带来提升，非常考验俱乐部的教练团队和管理层。

看点四：职业裁判引入能否提升整体裁判水平？

新赛季中超的又一个重要变化来自裁判，马宁、傅明、张雷和两位外籍裁判克拉滕伯格、马日奇成为首批职业裁判。

曾经，中国足球深陷“黑哨”泥潭，如今面对中超联赛良好的发展态势，裁判的水准也需要“水涨船高”。从上赛季视频助理裁判的引入，到新赛季职业裁判的加盟，中国足球裁判的水准和要求正日益向国际一流看齐。

作为中国足球职业化的新探索以及与国际接轨的新尝试，职业裁判的设立有望促进联赛的公平公正，并带动中国裁判员整体水平提升，并最终受益的，将是各家俱乐部和广大球迷。

看点五：净比赛时间是否会进一步增加？

在2月23日召开的中超、中甲联赛动员大会上，中国足协明确提出，新赛季各俱乐部要将提升净比赛时间作为第一任务，并设立了净比赛时间的奖惩制度。其中包括每轮净比赛60分钟、奖金每场10万元等一系列措施。这是中国足协近年来对抵制球场暴力、净化赛场风气、提升净比赛时间等要求的进一步明确和细化。

可以预见，新赛季中超联赛净比赛时间将会有较明显的增加，这有利于增加中超比赛的精彩程度，促进联赛水平不断提高。

上帝的伊甸园

《圣经》里的上帝之手创造了亚当和夏娃，给予了他们一个和谐、美好的天上世界。然而，伊甸园中的蛇却鼓舞夏娃与亚当吃下了上帝的禁果，从此，蛇受到了上帝的诅咒，而亚当与夏娃也离开了看似完美的伊甸园，来到了人间品尝苦。影片《楚门的世界》也正是如此，在桃源城生活了30年的楚门，在经历了初恋莫名离开，离世父亲的突然出现后，逐渐对周遭的生活产生怀疑，最终当他拼死一搏乘船前往斐济，却发现他的世界竟是有边界，蓝天与白云，是画在墙上的道具，楚门所生活的世界不过是曝光在5000个摄像头下的一档失衡而荒诞的真人秀。

导演在镜头方面的运用堪称经典。影片开头通过剪辑，穿插楚门的日常与剧外人物的采访给予观众双重认可。导演利用拍摄角度的交替变化，以俯拍、仰拍和镜子映像拟跟踪拍摄，画面四角的黑影使偷拍楚门的画面呈圆形区域，模拟人透过摄像

机向外看，满足屏幕外观众的窥视快感。导演以封闭式镜头的运用贯穿全片，当楚门拿到船票准备离开桃源城前往斐济，导演利用长镜头保持了空间、时间的连续性，统一性，强调过程性，突出性以反映楚门对水的恐惧，为后段交代他的父亲因带他出海却遭到风暴而亡作铺垫，同时也使得楚门最终穿越风暴获取自由变得更加具有戏剧性。楚门的失踪将影片推向高潮，一排排人墙出现在街道，人们发出整齐的踏步声，平时热情的邻居家的狗此时也狂吠不止，导演以全景将被摄主体的形态在画面中完全被呈现出来，利用俯拍镜头强调环境空间，给予人强烈的压迫感。

拥有着世界上规模最大的摄影棚的CHRISTOF在桃源城如造物主一般操控一切，甚至在最终楚门企图逃离桃源城的时候，不惜用风浪杀死楚门，认为自己拥有操控楚门生死的风力。CHRISOF并非心狠手辣，冷血无情，相反，他

给予了楚门父性的爱，他固执而极端的希望楚门能够永远的留在这里，留在这所谓真实，所谓美好的桃源。

楚门秀的导演以独特荒诞的方式讲述了一个被束缚的世界，并以辛辣的讽刺手法抨击了当今世界大量的真人秀节目大行其道，人们缺失是非善恶观，然而电影《楚门的世界》的意义并不全是如此，导演以剧中人物，讲述了一个现代伊甸园的故事，引出了自由与禁锢的较量，片中的主角楚门找到了标着EXIT的门，而门后却是漆黑一片。选择那扇门，楚门便要面对一个全新的世界。新的人生不似桃源的生活，固定而安宁，而是充满着不确定与希望，但在新的世界，楚门不再被操控，而是掌握着自己的人生，就似伊甸园里的亚当与夏娃偷食禁果后，终于明白神不再是完美的，这是人类对神的反叛，对操控命运的不满。（刘殿子）

【体坛纵横】



上周末，2019赛季中超联赛重燃战火，各支球队将在绿茵场上为争夺“火神杯”展开一场场对决。面对中国足协“更精彩、更职业、更国际化”的要求，以及国家队备战世界杯亚洲区40强赛的任务，中超联赛如何在比赛精彩程度与国家队成绩中找到平衡值得关注。

新赛季，无论是冠军的争夺还是新援的表现，无论是职业裁判的引入还是净比赛时间的要求，都让人期待中超给大家带来更多精彩。

看点一：“负引援”的上港能否卫冕？

新赛季前，打破“恒大王朝”的“新王”上海上港并无引援计划。相比其他中超争

冠球队的动作频频，上港队不仅没有归化、引援的动作，绝对核心武磊还去了西甲联赛，被球迷和网友们戏称为冬窗期“负引援”。

在外援能力和技战术已被对手熟悉的情况下，主力阵容能否依然在攻防两端有高效表现，新人能否脱颖而出，精神面貌能否更加自信霸气，这考验着俱乐部高层和教练团队的智慧与能力。新赛季上港无疑将面临更大的挑战，想要实现卫冕绝非易事。

看点二：争冠形势是否更加激烈？

“老霸主”广州恒大虽然引进了韦世豪、高准翼等年轻国脚，但送走了高拉特、阿兰等外援，加上主力阵容老化，新赛季能

剧情简介：

楚门(金·凯瑞 饰)是一个平凡得不能再平凡的人，除了一些有些稀奇的经历之外——初恋女友突然失踪、溺水身亡的父亲忽然似乎又出现在眼前，他和绝大多数30多岁的美国男人别无异。这令他倍感失落。他也曾试过离开自己生活了多年的地方，但总因种种理由而不能成行。

直到有一天，他忽然发觉自己似乎一直在被人跟踪，无论他走到哪里，干什么事情。这种感觉愈来愈强烈。楚门决定不惜一切代价逃离这个他生活了30多年的地方，去寻找他的初恋女友。但他却发现自己怎样也逃不出去。真相其实很残忍。

《楚门的世界》作为一档好莱坞娱乐电影并不是一味以夸张的演技博人欢笑，而是以其曲折，荒诞的黑色幽默带给人深层次的思考。



《楚门的世界》