

甘霖絮语

悠然的慢时光

■刘云燕

慢时光似乎是不属于城市的,慢时光是属于乡下,属于从前的……

有人说,从前的脚步好慢,从一个村子,到另一个村子,要走一天的时间。从前的日子很慢很暖,裹在淡淡的烟火里,日日年年。

悠然的慢时光,藏在古老的宅院、街巷里。当你走在古老的村落里,最吸引人的是光洁、明亮的石板路,那一块块石板,整整齐齐地铺在街道里,沿着地形高低错落。春日阳光的照射下,那石板路反射出幽幽的光泽。有的边角处破损了,残缺了,却依然坚守那里。于是,人们风里雨里,便没了泥泞之苦。

古老的街巷里,有一家一家的店铺。店铺比石板路高出不少,便有高高的台阶相连。屋顶呈尖形,漂亮的屋檐下,有或红色,或黑色的大门。早晨,人们缓缓地将门板一块一块地摘下来开市营业;待晚上,再缓缓一块一块地闭合。一切似乎都不急不缓,怡然自得。

从前慢,人们可以慢慢地雕琢一件器物,一幢房子。古街上很多店铺前有出檐的梁柱和明代特有的弯脖斗拱,古老的窗棂和斑驳的木门,使古街更增添一份沧桑之美。青砖小瓦的建筑,古式木板门,似乎都在无言地诉说着它们曾经的辉煌,曾经有那样一个匠人,一刀一刀地雕刻出生活之美。他们似乎不慌不乱,只为留下最精美的物件,最吉祥的寓意,一辈一辈流传下去。老街就像一张老拓片,拓出了历史的悠然,和缓缓的时光痕迹。

悠然的慢时光,凝结在一笔一划的书信里。家书抵万金,当年《一封家书》随着李春波的哼唱,而闻名于世。那时候,人们在信中写着日常,却每个字都写着想念,写着渴望相聚。有的人把家书一封封地保存,竟然成了厚厚的一捆,在岁月中,也许微微泛黄,但其中的情,却随着时光,历久弥香。

有人说:“那时候,没有一秒钟就可以到达的电邮,等一封信,漫长如一生,但是慢一点,才能写出优雅浪漫的话语,慢一点,才能仔细寻觅盼望的爱情。”现在想来,此言极是。相比于日益快捷的电邮或是微信,你愿意写一封信吗?凭着一纸纯美的情思,时时都可以给人以温暖,就像流星的光辉,总是照耀在我们的生命里。

悠然的慢时光,在宁静的山村里。春光暖暖,我们在山里寻访春色。偶遇一位旧知,热情地邀请我们回小院喝茶。那天下午,我们就和朋友在小院子里谈天说地。时光慢,我们仿佛可以看得见太阳慢慢脚步,从茶碗的一边划到另一边。我们说到慢生活,朋友说:“放弃都市的奔波,到乡下寻找一份心的宁静。”院子里到处是开放的花,还有亲自耕种的蔬菜。一切都欣欣向荣,生机勃勃。其实,最美的生活是修建心灵的藩篱,在心里种花种草。朋友博闻广记,饱读诗书。他喜欢坐在小院里读书、画画,自得其乐。其实,何谓成功,可以按照自己喜欢的方式过一生,就是一种成功吧。

慢时光悠悠,藏在岁月里,藏在我们的记忆深处……

万花筒

汤勺的魔力

■吴嘉

儿时的生活很枯燥,几乎没有什么娱乐生活。观看了一次外地人的魔术表演后,我便迷上魔术。我想学,可家里穷,根本拿不出钱。

那年春天,我家对面搬来了位姓何的叔叔。何叔叔会变魔术,也喜欢跟小孩玩。我跟何叔叔很快熟了,总缠着他变魔术。何叔叔每次都会变给我看。有一次,我傻傻地问他,魔术是怎么变出来的。何叔叔笑而不语。一个周末,我去他家玩,何叔叔给我表演了汤勺变弯的魔术。只见一把汤勺在他手里挥舞几下,就弯了。我很好奇,追问何叔叔,他依然含笑不语。

回家后,我拿了汤勺模仿。可变来变去汤勺总不弯。后来我灵机一动,用锤子把汤勺打弯,却因用力过猛,把汤勺勾断了。然后我又拿来几把汤勺,继续敲打。结果总因掌握不好力度,每把汤勺都折了。正当我担心被父亲发现会挨打时,父亲回家了。看到满地的断汤勺和调羹,父亲挥起拳头就揍我。我鬼哭狼嚎,把对门的何叔叔引来了。他拦住父亲问,“怎么啦?小帅犯什么事了?”父亲铁青着脸指了指地上的断勺。

何叔叔问我,“小帅,你为什么要把汤勺弄断?”我很委屈,“何叔叔,我也想把汤勺变弯的,可我变不出,用锤子敲了几下,就断了……”

何叔叔爱怜地摸了摸我的头,蹲下来对我说,“小帅,变魔术是有技巧的,不是你用锤子敲打几下就能解决,你应该开动脑筋好好想一想。”接着,他告诉我汤勺变弯的秘密。原来,何叔叔事先准备好两把一模一样的汤勺,一把是没折弯的,一把是折弯的,在快速挥舞中,趁别人眼花缭乱,他迅速替换了那把变弯的汤勺。我恍然大悟。“何叔叔,你教教我变魔术,好吗?”我用袖子擦了一下鼻涕哀求。可是何叔叔仿佛没听到,转身对我父亲说,“周大哥,小帅是个好学的孩子。应该鼓励他,而不要因为孩子好学犯下的错误打他、骂他。”后来父亲就再打我了。

何叔叔对汤勺变弯的揭秘更引起了我对魔术的求知欲,往何叔叔家跑得更勤了。我总想让他教魔术,可他总不答应。越不答应,我就越想学。我对何叔叔展开了软磨硬泡。

或许被我的好学精神感动了,何叔叔答应了。在何叔叔的指导下,我会玩的魔术越来越多,我也得到了更多的乐趣。后来,我不满足于何叔叔教的魔术,经常跑到图书馆找魔术书看,贪婪地汲取书中的营养。

高二下半年,何叔叔搬走了。因为要临近高考,我的学习也越来越紧张,也很少有时间玩魔术了。

在上大学期间,除了认真学习好自己的专业,我又恢复了对魔术的喜好,我把它当成我的业余爱好来经营。毕业后,我以优异的成绩进了一家广告公司做策划。

在公司里,休息时间,我会表演我的魔术给大家,不但给同事们带来了欢乐,也拉近了跟同事的距离。再加上我能说会道,乐于助人,在公司里人缘极好,还成了公司的文艺骨干。

有一段时间上司艾姐情绪很差,对下属态度极不友好,办公室被低气压笼罩着。这时,我从侧面了解到艾姐因老公出了点事情,才心情不好。于是,利用午休时间,我又拿出我的秘密武器,一会儿变只小狗汪汪汪,一会儿变一束玫瑰送给艾姐,一会儿变出一大杯热咖啡,分给同事,大家被我充满喜感的表演逗得哈哈大笑,艾姐的眉头也开了,忍不住跟着笑了。后来艾姐去总部就职,离职前,她向老板推荐了我。推荐的理由是,我不但对工作有股琢磨劲,而且跟同事们的关系也非常融洽。

后来,我跟漂亮下属、忠实粉丝娜娜结了婚,组成了一个幸福的家庭。儿子吉吉出生后,也很喜欢魔术。每当吉吉爬上我的膝盖,要我教他变魔术的时候,我都要给他讲一讲有关汤勺的故事。

人在旅途

山水青泠听八音

■谢飞鹏

地处赣北的山水小城武宁,是一座非常美丽的城市。静穆雄奇的幕阜山横卧西北,层峦耸翠的九岭山纵贯东南,明净秀美的修河从中逶迤而来,在这里汇成一片波光浩淼的庐山西海,将武宁的山灵水韵彰显得淋漓尽致,因而她被誉为中国“最美的山水小城”。武宁如此之美,而八音公园就如是一个活生生的标本,把武宁的山灵水韵来了一次最为精华的浓缩。

八音公园位于武宁县城西边,东起西安桥,西至长水大桥。它背靠县城,面临风光旖旎的西海湾,与对岸的湿地公园隔水呼应。整个公园以中国古典音乐中的“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”等八种乐器材质为基线,以“山水有清音”为设计主题,将八音元素分别融入具有鲜明山水特色的自然环境中,形成了一幅流动的山水音乐画卷。

虽然这是一处人为的大景观,却妙夺天工,完全没有刻意雕饰的痕迹。这里不是山林,但那一座座精心构筑的假山,一块块千姿百态的奇石,咫尺中包含万壑千丘,



张成林 摄

方寸间有着无限天地,处处都有山林之气。加之那些搭配巧妙、错落有致的含笑、紫薇、杨梅、香樟、水柳、罗汉松、榆叶梅等树木以及紫竹、斑竹、凤鸣竹等竹丛,使这里“一年有不败之花,四季有常青之树”,移行换步间映入眼帘的都是不同景致。沿着弯曲别致的小道漫步,不能陶醉于这里的美丽与清幽。特别是这些花木山石,在西海湾的映照下,岸上是一个世界,水里更别有洞天。凭栏四望,让人感到山在城中、城在水中、水在绿中、绿在人中、人在画中;行经其间,有如在观赏一幅水墨丹青,且行且展开,美不胜收。即使在晚上,这里一样旖旎动人。园中的七彩灯光照耀在西海湾的波浪上,一闪一闪的,变幻莫测,使人的心情也变得摇曳不定,飘飘忽忽的……

最为精妙的还是八音楼为中心,以八种乐器材质命名的九座楼亭廊阁。八音楼是八音公园的主体建筑,它处在整个公园的最上端,底下楼开八面,暗寓八音之意,上翘的檐角承载着浑圆的顶层,显得气象恢弘,领袖群伦。其它的楼亭廊阁则各具特色:土音亭在八音楼后左侧,为小小圆

亭,四面临风,浑厚朴实。丝音阁在土音亭坡下,它轩窗小敞,后侧一树芭蕉迎风招展着飘飘的绿衣,下面有一根竹枳,汨汨流水四时不绝,轻注于石臼之中,非常可爱。由丝音阁向北直行,到长水桥下为竹音亭,它建在水中,与对岸湿地公园的亭台隔湖相望,显得优雅别致。由丝音阁往南直行,则是金音阁,金音阁秀丽堂皇,前面绿柳成行,临水照影,饶有风味。在金音阁的上方是革音亭,那里地势较高,因而革音亭显得气势开阔,大度从容。匏音廊与革音亭隔路相望,它曲折回环,深远幽雅。步出匏音廊,走过一段散步道便是石音亭。它下临秀丽的桃花溪,上面则奇石林立,显得凝重静谧……这些楼亭廊阁都掩映在碧树花丛中,更显得意趣盎然,韵味悠长。在石音亭上方是木音阁,比其它楼亭廊阁更加宽敞。木音阁建有舞台,前面是个小广场,既是市民休闲的好场所,也可以在这里可以举行演出。它和八音楼一方一圆,一首一尾,从北到南遥遥相对,使整个公园有如一首和谐的曲子,到这里有了一个完美的交代。

步入这些楼亭廊阁,里面轻响着八种

不同材质乐器的美妙旋律。时而丝竹和鸣,时而金石铮铮,时而锣鼓震天,时而埙馨轻响……让人不觉间便陶醉在这音韵交织的世界里。在这个时候,如果登上八音楼,俯瞰园中美景如斯,远望西海烟波浩淼,而那四围的苍翠峦与天光云影都在西海的波光里摇漾,你会觉得,有一种更为美妙的天籁,从那清泠的山水间轻轻流出,在你的耳际悄然回响……

真很羡慕这个小城的人们!在这里既可以领略山水之趣,又可以享受都市之乐。或是迎着清爽的晨晖在楼亭前舒展身姿,或是踏着暮霭的余影在幽径上轻盈漫步,或是靠着栏杆优闲垂钓,或是坐在树荫下自得弈棋,或是对着西海长吟放歌……正如古人所云:“未必丝与竹,山水有清音。”不知不觉间,自己的灵魂便融入到了这美丽的山水中。

当华灯初上月满楼头的时候。八音楼前,轻歌曼舞,各个亭廊楼阁中八音齐鸣,连着西海的波光滟影,整个小城都幻化在从这片清泠山水间流淌出来的曼妙旋律里……

世故人生

我陈家的爷爷

■冬青

我陈家的爷爷,是我奶奶的第三任丈夫。奶奶是特别命苦的人。在我的亲爷爷三十多岁病逝后,她带着四个孩子改嫁了一户姓蔡的人家,可没两年,丈夫也病死了。当时娶奶奶,陈家爷爷承受的何止是精神上的压力。

爷爷是个本分善良的农民,他用双手为四个孩子撑起了一个温暖的家。六十年代,农村的困难是可想而知!他总是把口粮分一半给孩子们,自己忍着饿完成队里分派的繁重的生产劳动。好在我父亲和大姑姑都很懂事,年纪不大就知道顶半帮爷爷分担。

奶奶和爷爷生了一儿一女,小叔只比我大八岁。随着我和弟弟妹妹的出生,爷爷布满沧桑的脸上多了一些笑容,他把大部分的爱给了我们,每次去街上卖菜,回来时都快到中午,他自己饿着肚子,也要带根油条或是一个包子给我们。七十年代末,还只能勉强吃饱饭,一根油条,对饿嘴的孩子来说也是难得的美味。以至于稍大点的我们,老是在爷爷要去卖菜的前一晚,抢着和他睡,只为了第二天能早点吃到热乎乎的大肉包。

爷爷奶奶最疼的是我,也许是我体弱多病,也许是爷爷奶奶疼长孙的传统。我的父亲总忙着村里的工作,忙碌的母亲无暇顾及我。幸亏有爷爷奶奶的疼爱,我幼小的心才有了依靠。

记得在我四五岁的时候,老发肚子痛,疼得厉害时满

人生感悟

话说清明节

■柯善志

民谚常说“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延”。清明节原本是一个敦促春耕的节气,怎么变成了纪念祖先的节日呢?应该说这与此前一天或后一天的寒食节有关。传说寒食节是在春秋时代为纪念晋国的忠义之臣介子推而设立的。到唐代唐玄宗开元二十年诏令天下,“寒食上墓”。因寒食与清明相接,后来就逐渐演变成清明扫墓了。

记得孩提时,每到清明节外祖父就带着我上山扫墓祭祖。他还给我讲述某某人家的祖坟葬在猛虎跳涧的山坡上,风水很好,曾在明朝万历年间出过大将军;还有某某人家的祖坟葬在凤凰岭上,风水很好,曾在清朝乾隆年间中过进士。还有什么在民国时期,该地方出过“五里三司令,隔河两将军。”尽是一些带着迷信色彩的传说,我听得似懂非懂。直到念小学五年级的那年清明节,老师带着我们全班同学到革命烈士纪念碑去献鲜花,才懂得了清明节扫墓是怎么回事。应该说,时代对于传统的清明节赋予了新的

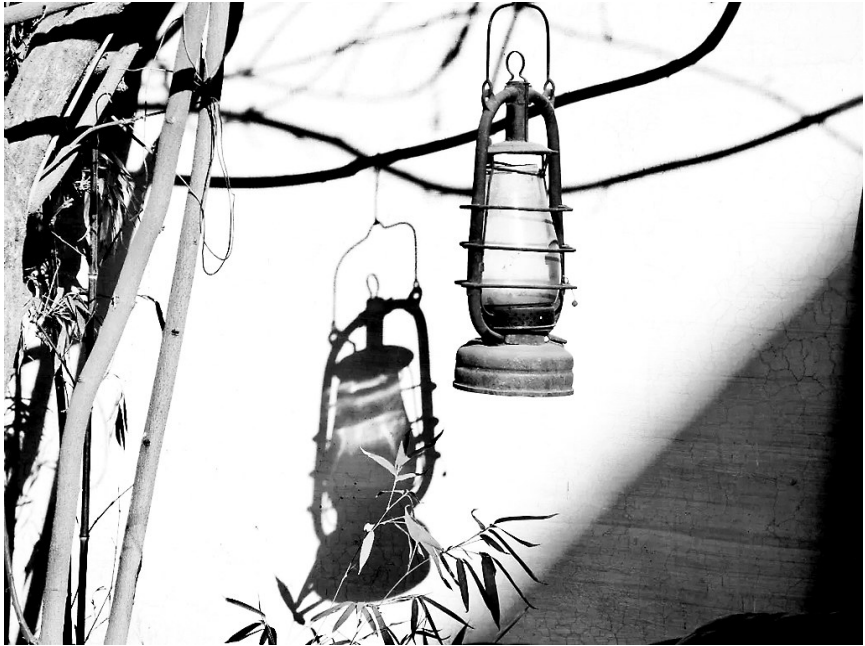
内容,同时也体现出了新的历史意义。

长大成人外出工作后,我见同事们每逢清明节都回家扫墓祭祖,还有许多在外地务工人员每逢清明节也纷纷回家扫墓祭祖,中华民族的传统习俗得到了很好的传承。后来,国家还将清明节定为了法定假日,贴近群众,深得民心。

近年来,人们对于清明节的思想认识似乎发生了一些变化。许多人在外地工作或务工,由于特殊岗位不能离岗或因种种原因不能回家扫墓祭祖。他们就利用工作之余拿起笔杆或写散文或写诗词缅怀先辈,寄托哀思。许多人不仅是缅怀先辈,还缅怀同学、同事、战友、亲戚、朋友。亲情、友情、乡情跃然纸上,这种文化氛围给人留下了无限的想象空间。

一年一度的清明节又即将到来,我情不自禁的想起了学友柯善梅。故撰古风一首,以表哀思。

忆君总慈祥,友情自难忘。
寒窗共剪烛,鲁滨话衷肠。
而立建功业,知命赴仙乡。
人生无定数,精神永流长。



茹雪 摄