

【文化视点】

【文体快讯】

# 摇曳西海波光里的采茶风韵

谢飞鹏



河下游的乡镇靠近湖北黄梅,受到黄梅戏影响,侧重唱功。正因如此,武宁采茶戏也形成了众多流派,主要有两大派。以县城和修河交汇处为分界线,修河上游的称“上河派”,下游的称“下河派”。

武宁采茶戏就如这里的秀水佳山,天然浑朴中呈现出一种异样的美。它的唱腔婉转流利,有几分越剧的韵味,但又不像越剧那样缠绵悱恻,而是显得有些硬朗。它的表演大方舒展,有着几分京剧的风味,但和京剧比,又多了一份江南水乡的柔美。由于独具魅力,武宁采茶戏在本地深受欢迎,且广泛流传于赣鄂两省周边十几个县市,是江西“四大地方戏种”之一,2008年更是被列为省级非遗。现代采茶小戏《柳儿声声》曾在首届国际博兴小戏艺术节上获得银奖,为武宁采茶戏赢得了国际声誉。

武宁人一向喜欢看戏,改革开放后,采茶戏发展更是盛况空前,很多村都有采茶剧团。演员多是本村人,唱戏时穿上戏装,唱完卸了妆后一样耕地劳作。过大年唱戏是村里最为隆重的,盖新房、娶媳妇唱了戏是最有面子的,谁看了新本子更是最大的谈资。没有戏台,就把大门拆下拼在一起。虽然服装简单,化妆一般,但唱得有劲,看得入迷,现场气氛热烈。

那时,人们不论是干活或是走路,都会不时地哼上两句戏词。《梁山伯与祝英台》《七仙女下凡》《包文正铡美》《荞麦计》等,都是人们耳熟能详的剧目。一个个凄美悱恻的爱情故事,一场场忠奸善恶的正邪斗争,一回回荡气回肠的忠义演绎,人们对美好生活的向往、对善恶忠奸的评判,在戏中都表现得淋漓尽致。

到了上世纪九十年代后,人们消遣娱乐的方式多了。先是电影,后是电视,接踵而来的便是网络的广泛应用。采茶戏受到严重的冲击,看戏的人越来越少,那些剧团也大多解散了。

近年来,随着生活水平不断提高,人们追求更高的精神生活,一度受冷落的采茶戏又渐渐进入了人们的生活。武宁不

少乡镇都有民间自发组建的剧团,县城西海湾景区的亭台楼阁则成了戏迷们聚会演唱的场所。武宁县县委政府也趁势而动,重点扶持采茶戏发展,并将其作为建设文化强县、助力全域旅游的重要举措。政府划拨了专门的扶助资金,并在西海湾景区搭建了专门的戏台,有专门班子在上面唱戏,供游客和市民观赏。

武宁县城三面环水,四围是山,湖水湛蓝晶莹,山峦碧青碧青的,放眼望去,山在城中、城在水中、水在绿中,有如一幅浑然天成的山水画卷。特别是晚上,武宁全城灯火闪烁,西海湾中波光粼粼。乘坐画舫从朝阳湖码头出发游玩西海,在幽蓝的夜幕下,两岸高楼溯水而起,闪烁的霓虹和天上的星星交相辉映,让人不知不觉便沉醉在这梦幻般的夜色里。最让人叫绝的是,乘着画舫在梦幻般的夜景中欣赏采茶戏。锣鼓“咚咚呛呛”地敲起来,采茶戏“咿呀呀呀”地唱起来了。唱腔时起伏,舞袖舒展自如,千种万难以形容的采茶风韵,都摇曳在闪烁迷离的波光里。游玩的人醉了,唱戏的人醉了,整座城市都醉了……

## 《猎狐行动》开机

电影《猎狐行动》日前在京开机。影片以“猎狐行动”为背景,讲述中国公安民警跨境缉捕境外在逃金融犯罪嫌疑人的故事,由梁朝伟、段奕宏主演。

公安部副部长孟庆丰介绍,“猎狐行动”是公安部2014年启动的缉捕境外经济犯罪专项打击行动,涌现出一大批智勇双全、敢打善战的英雄人物和可歌可泣的感人故事。电影《猎狐行动》以公安机关追捕外逃人员的真实案例为创作素材,对于震慑外逃人员、维护法律权威、塑造英雄形象、激励广大公安民警忠诚履职、再创佳绩,提高人民群众防范经济犯罪的意识和能力,彰显社会主义法治公平正义,都将起到积极推动作用。

导演张立嘉说,希望以电影的形式把刑侦警察和“猎狐”队员的英雄事迹展现出来,为大众呈现真实的“猎狐行动”。影片将在法国巴黎、诺曼底,中国北京、上海,以及东南亚地区取景。(白瀛)

## 秦始皇兵马俑在澳大利亚展出

中国陕西省文物局和澳大利亚维多利亚国家美术馆5月24日至10月13日在墨尔本共同举办《秦始皇兵马俑:永恒的守卫》展览。

中国驻澳大利亚大使成克坚近日在出席本次展览预览时致辞说,兵马俑来自西安,西安也是古代丝绸之路的起点。上个月举行的第二届“一带一路”国际合作高峰论坛开启了共建“一带一路”新阶段。今年是中华人民共和国成立70周年。新时代的中国将以更加开放的姿态去拥抱世界,同各国一道推动构建人类命运共同体。

据介绍,这是秦始皇兵马俑第三次来澳展出,也是第二次在维多利亚国家美术馆展出。此次一同展出的还有150余件西周至汉代的玉石和青铜器,以及中国当代艺术家蔡国强的火药绘画,为澳大利亚民众了解中国古代文明和当代艺术提供了机会。(据新华社)

## 《红军故事》亮相中国艺术节

三个发生在红军长征时期的传奇故事,由京剧演员扮演的“老红军”和“红军孙辈”深情讲述,串起国家京剧院现代京剧力作《红军故事》。

正在上海举办的第十二届中国艺术节好戏连台。国家京剧院剧组亮相上海美琪大戏院,27日至28日共演出两场,备受瞩目。

《红军故事》整台演出通过京剧传统艺术表现形式讲述了“半截皮带”“半条棉被”和“军需处长”三个故事,展现了红军在长征中历经千难万险,为革命胜利和人民解放自始至终甘于奉献、勇于牺牲的崇高精神。

这部作品的创作始于2018年初,参演十二艺节前,已在全国多地演出,听取各界反馈,是京剧界“边演、边改,逐步提升”的经典案例。

国家京剧院院长、党委书记宋晨说,《红军故事》是国家京剧院举全院之力打造的精品,主创人员坚持深入生活、扎根人民、潜心创作,同时大胆创新,在故事脉络、流派唱腔、舞美、音乐等各方面,探索符合时代的表达。

当“半条棉被”故事情节进入高潮时,演员们还为观众特别呈现了一段女声四声部合唱,青年京剧演员分别以梅派、程派、尚派演唱,并与著名京剧老旦、国家京剧院副院长袁慧琴的演唱形成密切配合。袁慧琴说,这一创新体现了主创团队对现代京剧演艺方式的探索,在声腔上既尊重艺术规律,又探索现代的“和声”表达。(许晓青 吴霞)

## 阿斯顿维拉重返英超

27日在温布利球场举行的英冠联赛升级赛决赛中,阿斯顿维拉队以2:1击败兰珀德率领的德比郡队,时隔三年后重返英超。

维拉在第44分钟由埃尔加齐率先破门得分,麦金在第59分钟再进一球扩大优势。德比郡在第81分钟由麦格霍恩扳回一球,但无法改变失败命运。

因为涉及到英超最后一个名额的争夺,这场比赛被称为世界上最昂贵的比赛之一,胜者下赛季升入英超可以获得大约1.7亿英镑(约合15.3亿元人民币)的收入,负者只能重回英冠过苦日子。

维拉去年就曾晋级升级赛决赛,最后输给了富勒姆。维拉本赛季位居英冠第五,德比郡位列第六。按照升降级规则,获得英冠前两名的诺维奇和谢菲尔德队直接升入英超,第三个名额由第三到第六名的四支球队通过附加赛争夺。半决赛中,维拉战胜了西布罗姆维奇,德比郡则击败了第四名利兹联队,最后两队会师决赛。

作为英格兰最有名的俱乐部之一,阿斯顿维拉曾经在1982年赢得欧洲冠军杯,但在2015-2016赛季降级。2016年6月,中国企业家夏建统拥有的联合睿康集团全资收购这家英国老牌俱乐部,夏建统本人也成为俱乐部主席。由于经营困难,2018年7月20日,夏建统向埃及首富萨维里斯和美国金融家艾登斯出售了俱乐部55%的股权,不过他仍然担任俱乐部主席。(王子江)

【体坛纵横】

# 徐灿卫冕战的台前幕后

张悦姗



赛前几乎没有人会想到,徐灿能TKO(技术性击倒)久保隼。

久保隼是谁?前世界拳击协会(WBA)超雏量级拳王。去年,久保隼升至羽量级,并获得世界拳王挑战权。他身高176厘米,臂展比身高还多4厘米,此前战绩为13胜1负0平,曾9次KO对手。

徐灿,今年1月的新科WBA羽量级拳王,身高与臂展均为175厘米,此前战绩16胜2负0平,KO只有两次。

“赛前从来没有想到能KO或者TKO赢对方,备战时想的也是做好打满12回合的准备。”徐灿27日接受新华社记者专访时说。“休息的时候,教练跟我说把训练时的技术打出来就好,如果KO(机会)来了,再打(KO)。”

徐灿承认,重拳能力欠缺其实一直都是他最大的缺陷,不过他一直在努力。“这次重拳发力比之前好很多,有一定进步,不过一场比赛(TKO)赢了并不能证明什么,我比大家更期待我接下来的表现。”

赛前,徐灿和他的团队进行了很充分、很有针对性的训练。“久保隼的风格挺难缠的,是个左架,还是控制型的选手,是不喜欢打的那种。训练时注意加强了对左架的适应、移动的堵截,以及后手的主动进攻。比赛中我抓了好几个反击,主动进攻对手,还是蛮有效的。”

其实,徐灿的进步有目共睹。久保隼赛后说:“一直都知道徐灿是一个有精神、大心脏的拳手,但没想到的是这次的拳打到徐灿身上他完全没有退后。”

拳击推广公司“金童”的配拳师罗伯特·迪亚兹赛后也说:“今年1月我们见证了一个冠军的诞生,今天晚上我们见证了一个巨星的诞生。”

“1月的比赛打完,自信心增强了很多,之后不管是训练还是实战出拳都更放得开了。这4个月来进步还是蛮大的,首先是心理上,一个拳手更多考验的是心理素质和精神。以后的对手基本不会有弱手,无论是谁我都敢接招。我也做好准备。每次比赛我都充分准备,会一次比一次认真,一次比一次好。”徐灿说。

谈到未来,徐灿坦承:“希望挑战WBA超级拳王头衔,克鲁兹(现WBA羽量级超拳王)其实就是我的目标,我一直很想挑战他,希望能有这个。”

赢得世界金腰带的同时,徐灿对拳击还保持着纯粹的专注。“我只想当拳手,不想当明星。娱乐活动我本人兴致不大。如果公司安排,在不影响训练的情况下,短期的还是可以参加的。”

26日晚对徐灿所在的M23战队来说也是一个丰收的夜晚。徐灿的比赛开始前,抚州体育中心还进行了几场热身赛。

其中,M23战队的乌兰和M23青训队的高诗超也战胜了各自对手,一个卫冕了WBA蝇量级国际金腰带,一个获得了WBA超羽量级东亚洲际金腰带。

徐灿说:“高诗超来M23才3个月,但是进步非常非常明显。对拳手来说,训练环境、教练这些是非常非常重要的。职业化做得好,中国拳击才能更好。”

M23顶级职业拳手训练营是由拳威四海公司于2018年7月启动的,邀请了多位世界顶级教练,并聘请体能教练、营养师、靶师等专项教练共同执教,另外还与日本、美国、泰国、菲律宾等国建立合作,选手们可以参加高密度的海外训练。

拳威四海CEO卢小龙说:“赛前我发朋友圈说徐灿这场比赛是‘十年一战’,(胜利)打破了中国拳手十年不胜日本拳手的魔咒。中国拳击往前走了一大步,中国拳击需要这样痛快的胜利,需要徐灿这种能打硬仗、战之能胜的精神。5个金腰带,计划没有变。我们有信心,到2023年至少培养出5位世界职业拳王。”

【推荐】

### 剧情简介

北极——这个一直在探索却永远不能知其全貌之地。对于现代人来说,如果你有钱,就可以坐上旅行船,在那里与冰雪与寒风嬉戏。但是,在19世纪的英国,那个空前强大的日不落帝国,为了探寻通过美洲大陆的捷径,派出了两艘在当时最先进的蒸汽船驶入北极,探索“西北航道”。那个时候,北极还是神秘、未知的。

《极地恶灵》

# 人性之寒 犹如北极之冰

本剧基于上述故事展开,根据美国著名作家丹·西蒙斯同名小说改编。原本名为“the Terror”,直译过来应为“惊恐号”,中文翻译为“极地恶灵”,是依据其中内容意译而成。从中文意思来看,“恶灵”一词大概是指怨念、恐惧等集合而成的一种形式,用来翻译本剧是否合适,暂且不论,但却为剧集平添了一份神秘、惊悚的色彩。包括我在内的很多剧迷,本是带着看恐怖剧的心理来观看本剧的,在剧集一开始,更笃定了这种印象——“他们都死了,消失了……”

上述两艘蒸汽船,分别名“惊恐号”“幽冥号”。两位船长富兰克林、弗朗西斯,都身经百战,是英国皇家舰队中的佼佼者。1845年,两艘战船带着5年的粮食储备和160余名船员,扬帆起航,向北行驶。到达北极时,恰好遭遇寒冬,海水结冰,船只被困。可富兰克林很是从容淡定:“等明年夏天冰雪融化了再继续行驶。”

10集的剧集用了前三集来描述此时的内容——两艘船上秩序井然,船员信心满满,每个人都想着荣誉而归,成为探索未知之地的英雄。两位船长优雅地喝着威士忌,说着那种典型的英国式“风凉话”——暗暗讽刺挖苦,戳对方的隐私。剧集里的镜头全部堆积在船上,靠冗长的对话来叙述。观众看起来显然有些枯燥,说好的惊悚恐怖呢?

其实,前三集是为了后续做好铺垫。故事从船员意外开枪打死一个爱斯基摩人开始转变,此后,船只上陆续有诡异的事情发生。比如,夜晚传出怪异的咆哮声,派出探路的船员纷纷神秘阵亡,而那如被巨齿撕裂的伤口,让两位船长也不禁开始疑惑,“这里究竟隐藏着怎么样的秘密?”

实际上,船员所担心的怪兽是存在的。它正是当地爱斯基摩人的守护者,船员打死族人,促使其“它”的报复,那种未知的恐惧感逐步地向两艘孤立

在冰雪之地的船只袭来,不仅吞噬了一个个船员的肉体,也摄走了他们的人性。当富兰克林阵亡之后,他们已经在冰面上被困了两年有余。长期食用储存的食品罐头,使船员体内的“铅”含量超标,纷纷出现幻觉,变得暴戾……

接下来的故事回到了剧集的主旨——探讨人性。当基本的道德伦理不复存在,当面临着你死我亡,人究竟会变成什么样?于是,船员们聚集了一个小团体,在逃亡的路上,靠食人而活。他们每隔几里便扎下一个营寨,围成一桌,强迫船员割去战友的肉,就地食用。当然,剧集里也闪耀着人性之光,比如船员詹姆斯说,“把我杀了,去喂他们……”

显然,导演通过剧集想告诉观众的是:这两艘让人骄傲的英国战船,并不是因为怪兽而灭亡,而是因为人性的黑暗面,因为本应该构架于人与人之间的秩序、道德的沦丧。剧集的最后,160名船员逐一死去,怪兽被唯一的幸存者,另一位船长弗朗西斯意外降服了。而他却失去了重新走入北极之外的那个人类社会的信心。

他穿上爱斯基摩人的服饰,当英国老乡来寻找他时,选择视而不见。

这是一部非典型性的恐怖、惊悚剧,实际上,除了少许血腥镜头,本剧毫无卖弄“黄暴”之意,而其中的那些对话、渲染的氛围、厚重的叙事风格却能让人久久回味。在冰冷、未知、恐惧之下,你又会变成怎样的自己呢?

岑雨