【文化视点】

千年书院如何“以文化人”

子 衿

文化薪火,书院相传。书院起于唐,至南宋时发展成熟,经元、明、清直至近代,其文脉贯穿古今,是中华优秀传统文化的重要源头和载体。古代书院与学术的一体化,始于宋代理学和书院的结合。“风声雨声读书声声声入耳,家事国事天下事事事关心。”这体现了当时书院学子的家国情怀。书院传承“以文化人”的精神内核,将德行教育和知识教育相结合,坚持德育首位,首先注重道德修养、尊师重道,教授他人明白做人、践行做人的道理。书院还以“穷理、正心、修己、治人”之道,传授士子“修身、齐家、治国、平天下”的道德和政治理想。

岳麓书院“惟楚有才,于斯为盛”

岳麓书院坐落在历史文化名城湖南长沙城西山麓,“泉涧盘绕,诸峰叠秀”,水声山色之中弥漫着古朴、典雅之气。岳麓书院建于北宋开宝九年(976年)。南宋乾道元年(1165年),“东南三贤”之一的著名理学家张栻主教书院,一时群英骤至,人文荟萃,湖湘学派盛行。南宋乾道三年(1167年),朱熹不远万里从福建到长沙,与张栻切磋学术,在此逗留二月,就理学中的“中和、太极、仁德”等问题展开讨论。“朱张会讲”也成为岳麓书院史上的一件盛事。明末,王阳明等大师来院讲学,“良知”之学一度成为中心议题,王学与湖湘学的交流发展,使得书院再度辉煌。“中兴将相,十九湖湘”,一大批经世纬国之才大量涌现。思想家魏源、办洋务兴实业的曾国藩、左宗棠等清中后期叱咤风云的人物都深受湖湘学派经世致用之学的影响。楹联“惟楚有才,于斯为盛”,便是这种盛况的写照。

《白鹿洞书院揭示》影响后世书院教育

白鹿洞书院位于江西庐山五老峰南,唐贞元年间,李渤隐居读书于此,因豢养一只白鹿,人称“白鹿先生”。至李渤为江州刺史,他创建台榭,为之命名“白鹿洞”。南唐升元四年(940年),建有庐山国学。北宋初年,改名为书院。南宋淳熙六年(1179年),理学大家朱熹在江西为官时,亲临白鹿洞勘查北宋书院遗址,见其山清水秀,“无市井之喧,有泉石之胜”,是个讲学著述的好地方。因此,他决意兴复白鹿洞书院。“日月两轮天地眼,读书万卷圣贤心。”朱熹不持门户之见,邀请心学大师陆九渊来这里讲义利之辨。这不但成为学术发展史上的佳话,而且促进理学的发展和繁荣。朱熹总结前人办学所立规制,制定了《白鹿洞书院揭示》。这份揭示提出了立教之目、为学之序、修身之要、处世之要和接物之要的基本准则,是做人做学问的基本要求,对后世书院教育影响深远。

石鼓书院 涵养湖湘文化的精神家园

“山形如鼓峙江边,旧有朱陵洞口仙。胜地蒸湘山水合,真儒唐宋七贤传。”石鼓书院坐落于湖南衡阳石鼓山,三面环水,处于湘江、蒸水、耒水交汇处。唐元和中,士人李宽于石鼓山筑庐读书,创建书院。北宋景祐二年,宋仁宗赐名石鼓书院。中国历史上的书院大多民间色彩浓重,而石鼓书院在相当长的一段历史时期,带有明显的官方色彩。宋代官府介入,石鼓书院成为衡州州学;元代则将其视同官学,纳入学官体制;至明清两代,石鼓书院虽与州、府学分置,但官方色彩依旧浓厚。1944年夏,千年学府石鼓书院毁于炮火之中。2007年,石鼓书院复原的建设方案参照清乾隆年间史料,依清代布局和建筑风格完成重修。

鹅湖书院“千古一辩”的时代回音

“鹅从天外飞来,藏修游息,返本开新,人文化成弥宇宙。湖自地心涌现,吞吐涵容,承先启后,书院论道贯古今。”鹅湖书院位于江西省上饶鹅湖镇,一场思想自由、兼容并包的“千古一辩”就发生在这里。南宋淳熙二年(1175年),吕祖谦为调和朱熹“理学”和陆九渊、陆九龄“心学”之间的理论分歧,使两种哲学观点“会归于一”,出面邀请陆九龄、陆九渊兄弟前来与朱熹会面,相约鹅湖进行学术交流。此后三天,双方就各自的哲学观点展开激烈辩论,场面盛极一时,史称“鹅湖之会”。淳熙十五年(1188年),辛弃疾、陈亮在此“长歌相答,极论世事”,纵谈十日,共商抗金复国大计,是为“鹅湖之晤”。“一会一晤”,让鹅湖书院成为“求同存异”思想的实践地。

嵩阳书院 以理学盛名于世

“九转金丹,虚夸妙药求方士;程门立雪,还似菁莪育精英。”嵩阳书院位于河南省登封市嵩山南麓,与驰名中外的禅宗祖庭少林寺毗邻。山峦环拱,溪水长流,松柏参天,景色宜人。嵩阳书院始建于北魏太和八年(484年),起初叫高阳寺,是佛教寺院。隋炀帝大业年间(605-618年)改名为嵩阳观,成为道教活动场所。五代后周时改为太乙书院,成为儒学活动中心。宋初又更名为太室书院,宋仁宗景佑二年(1035年)被赐名嵩阳书院。宋代新儒学奠基人程颢、程颐曾在嵩阳书院著述讲学,创立了“洛学”,使书院名声大振。“二程”创立的洛派理学,以“明道”为目标,以儒家礼法、伦理思想为核心,结合佛、道思想精粹将孔孟传统加以改造。“二程”在嵩阳书院的讲学,开创了学术与书院相结合的传统,也开了南宋书院和理学一体化的先河,在中国古代书院史上占有重要地位。 (转自人民网/文艺星青年)

【体坛纵横】

里皮升帐 如何点将

张 蕾

本轮中超战罢,中国足球将进入10天的“国足模式”,重掌国足帅印的里皮在6月的广州将交出怎样的答卷?

里皮点选的24名国脚中,大部分都是中超各队的绝对主力。24名国脚中共有18人打满全场,只有张玉宁和买提江两人没有参赛。

与年初亚洲杯上国足的平均年龄接近30岁相比,新国足的年龄层次丰富很多,属于里皮1年前就打算“新老交替”的计划。年近不惑的郑智虽然依然入选,但他也清楚自己未来的角色不再是上场拼杀,而是更多起到传帮带的“助教”作用,另外就是以自己“精神领袖”的属性保持国足内部的稳定过渡。

国安、上港、恒大、鲁能目前稳定在中超前四,本次集训国足来自BIG4的球员多达17人。相比之下,恒大和国安对国足的作用最明显,两家俱乐部这次共贡献了13人,占了半壁江山。可以肯定,除了上港门将颜骏凌稳坐一号国门位置之外,国足其他三线的主力框架必将以恒大+国安为班底组建。

在里皮执掌国足的“1.0时代”,后防线多以恒大为班底构建,通常4名后卫中有3人来自恒大,这和他们熟习里皮在4后卫和3中卫之间切换的套路有关。而最近两个赛季以来,中超的大部分球队都逐渐掌握了这种战术变化,现在基本每名入选国足的后卫都能适应两套战术的要求。相比之下,国安本赛季至今丢球数最少,里皮或许会尝试把国安的防线引进到国足。王刚在右后卫位置上的冲击力、于大宝固定在中卫角色,这些都会是国足的新鲜变化。6月的两场热身赛中,王刚、于大宝、张琳芃、高准翼、李磊这5名京穗球员会得到最充分的考察,吉翔和朱辰杰这一老一少也会有替补出战的机会。

中场方面,国安的张稀哲+李可会成为新国足攻守兼备的首选组合。中国足球首位归化球员李可能否胜任中场核心,是否符合“郑智接班人”的标准?这两场热身赛是一场必要的小考。黄博文、吴曦、蒿俊闵3名老将肯定还是征战40强赛必须带上的人选,至于谁能打上主力就看他们和“国安组合”的磨合程度了。另外,重庆斯威的“新人”冯劲这次也会得到考察机会。

锋线得分能力依然是国足的老大难问题,在武磊缺席的前提下,里皮将首选“杨立瑜+韦世豪+张玉宁”这个“95后”三叉戟组合。本轮中超,杨立瑜成为24名集训国脚中唯一进球的球员。韦世豪最近的脚风也很顺,能否彻底摆脱“中国杯”上犯规事件的心理影响对他来说非常关键。张玉宁自本赛季回归中超后在国安的发挥十分出彩,他现在急需在国足的平台上再次证明自己。

【推 荐】

和爷爷一起去旅行

《过昭关》

(请作者与本报联系以便略奉薄酬)

剧情简介:暑假,七岁的宁宁被送回乡下,由七十多岁的爷爷李福长照顾。李福长偶然间得到了一个老朋友的联系方式,老友身体中风,时日无多。他决定带上孙子,骑着一辆摩托三轮车,去千里之外看望老友。影片以“过昭关”喻指人生,是难得一见的中国乡村公路片……

去年10月,这部《过昭关》在平遥影展展映。获得费穆荣誉最佳导演、费穆荣誉最佳男演员,提名中国新生代单元最受欢迎影片等几项大奖。除了导演霍猛,整个电影团队,包括绝大多数的演员,从未参与过电影创作,他们和电影唯一的关系就是:霍猛导演的亲戚或朋友。为了省钱,剧组买电脑,导演找学弟借学生证,打了个折;某场外景戏,原本是阴天,忽然出了太阳,导演立马改剧本,按晴天拍,能省一天是一天。整部电影的制作,只用了40万元人民币,拿了几个奖。这对于浮躁的国产电影市场来说,是一个小惊喜。

这部电影目前豆瓣得分7.3。有网友评价电影:充满善良和教育的旅行,平实、真挚、可爱,既有对当下社会的人文关怀,又包含了对时代的追问。虽然演员都是素人,却一点也不别扭,反而带来了更多质朴的感动。

这是一部气质平淡,却不平庸的电影。它处处透露着,浓浓的人情味。比如,得知爷爷要出远门,哑巴亲戚即使不能说话,也特意赶过来写字嘱咐:山高路远,你77岁了,不比年轻,切记小心!比如,路上遇到车子抛锚的陌生人,爷爷二话不说,就把摩托三轮车借给别人开走应急,说什么都不肯收钱;半夜在路上遇到有人哭丧,知道孤儿寡母失去至亲,爷爷马上把兜里大面额的钱,全给了对方;荒郊野岭,问个路的工夫,互不相识的两位老人,可以像久别重逢的挚友一般,把酒言欢,笑谈这一世风雨。

在爷孙俩的旅程中,没有算计、防备、欺骗,只有纯净、质朴、友善。有观众写道:也许每个人的家乡,都有这么一处未经污染的角落,这没什么特别的,但是作为河南人,看到那片洁净的天空,巍峨的高山,熟络的关系,真挚的情感,眼泪就掉了下来。人与人之间的关系,就像途径的那些,人迹罕至又空旷辽阔的原野、山路一样,未经开发和设计,却有一种,特别的闲适和安然。片中有一个情节:货车司机因为经历过货物被哄抢的不愉快经历,对人的戒备心很重。他说:这社会,王八蛋比好人多! 爷爷笑着对他说:可不敢这么说咧,没好人,你的车也不能走这么远啊! 司机愣了一下,想着居然有点道理。在看到爷爷把钱几乎全给了陌生人后,他有点吃惊:这老头,真是又傻又善良! 当看到爷爷插在他车头的小风车,不苟言笑的司机,忍不住笑了。也许,在那一刻,这个疲惫的赶路人,对他眼里那个充满王八蛋的社会,喜欢了一点点。

电影名《过昭关》出自一个典故:《伍子胥过昭关》春秋时期,楚平王荒淫凶残,杀害了忠臣伍奢。伍奢的小儿子伍子胥,被迫逃亡。据说,他在昭关这个地方被绊住了,一夜急白了头。幸好遇到朋友东皋公,出谋划策,伍子胥才保住了一命。

爷爷说:我年轻时候,就和伍子胥一样,家里遭了难,被迫离开家,身体也不好。那时候觉得啊,天都要塌下来了。但是,爷爷运气可好,有朋友照顾我,有兄弟看着我,就这样一点点,熬过来,才有了你爸,才有了你。在老人的只言片语中,可以知道,他的一生,并不顺遂:时代、贫穷、兄弟自杀、老伴离世。但是,老人没有忘记,在年轻时帮助过自己的人,依旧乐观、善良、豁达地对待生活,把岁月里的不平,全都变成下酒菜。

值得一提的是,饰演爷爷的老人杨太义,凭借这部电影,成为平遥影展历史上年纪最大的影帝。杨太义是一个普通的中国农民,在得知有机会参演电影后,老爷子私下给自己卜了一卦:一算,说我要中状元。为了保留老人和角色相近的气质,导演除了让杨太义学骑车,没让他做表演训练,因为他觉得,老人身上,有最值得保留的东西:纯朴和自然。和片中的角色有点相似,杨太义本人,除了同样对戏曲感兴趣,也是个苦命人。从小颠沛流离,几番外出讨饭,但是也和电影中一样,遇到过雪中送炭的好人。他常对子女说:见了困难的人都要帮忙,见了想不开的人,都要劝解劝解;不要怕困难,要勇敢。正如电影里的爷爷所说:咱这辈子,过昭关,过潼关,然后嘉峪关,山海关,关关难过,还是得过。

戏里戏外,爷爷的一生,都是一出《过昭关》。毕竟,我们每个人,终其一生,都只是,在过一个又一个的昭关。这是一部简单的电影,它试图跟我们讲一个看似浅显的道理:即使,我们生活在一个错综复杂的社会里,但是,我们还是可以去相信美好和善良。

尽管,这部电影有不少缺点:台词的书面语有点多,故事性不强。它甚至有点拙劣,但它并不试图藏拙。它简单、踏实,就像是一杯白开水,温暖而干净。值得复杂疲惫的你我,喝上一口。 (乌鸦电影)

【文体快讯】

“谷雨词会”作品颁奖暨创作交流会举行

本报讯(**罗旭初**)近日,九江“农商银行杯”2019年第四届名城之星艺术节谷雨词会颁奖暨创作交流会在九江艺术院举行。

“2019九江词坛·谷雨词会”歌词征集活动自今年4月初发布后,在我市词坛引发关注。本次征集的歌词《九江之恋》《爱生谷雨》《中华贤母园》《新时代文艺轻骑兵》《金花银花》《爱就是你我的微笑》等充分展示了九江悠久的历史文化,凸显了江南名城的重要元素及九江的独特魅力。据了解,本次原创歌词的汇集,在创作题材的选取等方面都显示了九江本土文化所蕴含的能量,彰显了九江创建全国文明城市活动百姓受惠所取得的优异成果。

此次活动由九江市文学艺术院、九江市音乐家协会音乐文学学会、九江市音乐创作学术委员会联合主办。

毛里求斯举办第14届龙舟节

第14届毛里求斯龙舟节2日在毛首都路易港举行,吸引了千余名毛里求斯民众及各国游客前来观看。

作为“2019中国旅游文化周”的压轴演出,本次龙舟赛共有来自印度洋地区的7支代表队及中国天津师范大学龙舟队参赛。

本次龙舟赛采取折返赛赛制,即参赛队伍在划过相应标记物后,需要完成降速、调转方向、加速等多个动作,“现在国内的比赛几乎没有这种折返赛,2000米以下的比赛基本都是直道竞速,因此对于赛道的掌握有一定的困难与压力。”天津师范大学教师李华东说。

最终李华东带领的天津师范大学龙舟队在8支队伍中脱颖而出,摘取比赛桂冠。毛里求斯海岸警卫队代表队以及罗德里格斯岛代表队分获第二、第三名。

本次活动由毛里求斯艺术与文化部、中国驻毛里求斯大使馆及毛里求斯中国文化中心等单位主办。毛里求斯艺术与文化部长鲁蓬、社会融合与经济增长部长王纯万、中国驻毛里求斯大使孙功谊等毛中两国嘉宾出席龙舟节活动并观看比赛。 (文 浩)

第十二届中国艺术节闭幕 第十六届文华奖揭晓

由文化和旅游部、上海市人民政府主办的第十二届中国艺术节2日晚在上海落下帷幕,第十六届文华奖揭晓。

本届中国艺术节以“逐梦新时代——向国庆献礼,向人民汇报”为主题,集中展示了近年来我国文艺创作的新成就、新面貌,唱响了礼赞新中国、奋进新时代的昂扬旋律。艺术节期间,来自全国的51台优秀剧目演出100余场,吸引十余万观众走进剧场。优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览,演艺及文创产品博览会,第十八届群星奖决赛,公益惠民演出、公共教育活动等精彩内容惠及百万群众,更有近亿人次观众通过演出剧目网络直播、“云上群星奖”等参与到艺术节中来,充分体现了中国艺术节是“艺术的盛会、人民的节日”。

经过评审,舞剧《永不消逝的电波》、舞剧《天路》、舞剧《草原英雄小姐妹》、民族歌剧《马向阳下乡记》、话剧《谷文昌》、话剧《柳青》、秦腔《王贵与李香香》、豫剧《重渡沟》、苏剧《国鼎魂》、河北梆子《李保国》等10部作品(按艺术门类划分,排名不分先后)荣获第十六届文华大奖。这些作品涵盖现实题材、革命历史题材和优秀传统文化题材,以人民为中心,培育和弘扬社会主义核心价值观,是代表国家艺术形象、具有时代水平的优秀作品。万晓慧、王平、由长平、陈素琴、周虹、梁伟平、曾小敏、刘丹丽、曹舒慈、雷佳等10位文艺工作者荣获第十六届文华表演奖。此前,第十八届群星奖于5月31日在上海揭晓,来自音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个类别的20个作品获奖。 (孙少龙 许晓青)

巴赫获杰姆-帕潘德里欧国际和平奖

国际奥委会主席巴赫3日在希腊首都雅典举行的仪式上获颁2019年杰姆-帕潘德里欧国际和平奖,以表彰他通过体育促进和平的努力。

该奖项于2015年创立,旨在巩固土耳其已故外交部长伊斯梅尔·杰姆和希腊前总理、前外长乔治·帕潘德里欧的外交成果。二人曾联手缓解上世纪90年代一度紧张的土希两国关系并捍卫和平。

乔治·帕潘德里欧为巴赫颁奖,表彰他在奥林匹克运动方面的领导力,尤其是他自2013年当选国际奥委会主席以来为促进和平所作的努力。

帕潘德里欧在颁奖仪式上表示,该奖项旨在表彰致力于推广让全世界团结起来这一价值观的人:“这意味着认可那些为建立一个安全、和平的世界作出贡献的人。”

巴赫获奖后表示:“我们今天的使命是坚持古代奥运会的理想和价值观,使其适应当下的世界。当今世界诸多领域都出现了离心力,奥运会乃是目前唯一一个让全世界相聚一堂,在和平中开展竞赛的活动。” (李晓鹏 于帅帅)