

【文化视点】

# 赣鄱文化耀华夏

朱虹



徐海林 摄

江西“物华天宝，人杰地灵”，有着悠久的历史 and 璀璨的文化。不仅名家大师辈出，而且其稻作文化、书院文化、陶瓷文化、宗教文化、药业文化、矿冶文化、建筑文化、茶叶文化、风水文化等，都富有鲜明特色。在中华民族文明史上，作出了重大贡献，产生了深远影响。

教育兴盛，人才辈出。“江右书院甲天下”，江西是古代书院的起源地，唐代德安东佳书院和高安桂岩书院是中国设立最早的书院之一。宋代白鹿洞书院名列中国四大书院之首，华林书院延四方讲席，鹅湖书院首创学术自由争辩之风，白鹭洲书院以人才辈出、延续办学800年而著称。江西的书院无论是数量、质量，还是规模、影响，均列全国前茅，约1000余所，迄今保存较完整的仍有85所。学校的兴盛推动科举的发达。自唐至清，江西考中进士1.05万人，占全国10.67%，其中状元48人。期间，江西人任宰相28位、副宰相62位，二十四史立传者500余人。明代有“朝士半江西”的说法，从解缙、胡广、杨士奇到费宏、夏言、赵汝愚、严嵩，出任宰相者达18人。

文章节义，相映生辉。江西素称“文章节义之邦”。“文章”指多著名文人，拥有开创文体及流派的文学大家和整齐的文学家阵容；“节义”指多刚正义烈之士。以诗而言，陶渊明开创田园诗派；黄庭坚创立江西诗派；杨万里创造诚斋诗体；王安石创半山诗体；“元诗四大家”，江西虞集、范梈、揭傒斯占其三。以词而言，《全宋词》收录江西词家174人，占全书作者12%，“宋词四大开祖”，晏殊、晏几道父子居其二，晏殊更有“北宋倚声家初祖”之誉；姜夔创立格律词派，或称骚雅词派，与辛弃疾豪放派齐名。辛弃疾南渡，客居上饶二十余载，80%的词创作于此。以文而言，唐宋八大家江西有三家，欧阳修、曾巩、王安石；刘敞、刘恕协助司马光撰修《资治通鉴》，任副主编；魏禧为清初“散文三大家”之一。以节义论，南宋洪皓出使金国，被拘十五年，不忘故土，被称“宋之苏武”。宋末元初，江万里全家投“止水”拒降；文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，以身殉国；谢枋得一门忠烈，毁家纾难，谥号“文节”。明清之际八大山人朱耷、易堂九子、髻山七隐、程山七子等隐居避世。唐宋时期德安“义门陈”创造了3900余口、历15代、330余年聚族而居，同饮共食，和谐共处不分家的世界家族史奇观，成为全国义聚楷模。文章与节义并重是江西士人遵循的人生信条

和追求目标。

艺术殿堂，独领风骚。江西素有“瓷国明珠”之誉，古窑址、古陶瓷遍及全省。景德镇瓷业以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”蜚声四海，享有千年瓷都之誉。特别是为元、明、清三代专门烧制宫廷用瓷的御窑，与长城、故宫一样，是中华民族的文化符号。明初形成的“弋阳腔”是南戏高腔戏曲的源头，对京剧、川剧等40多种地方戏的形成产生了巨大影响。明代汤显祖的《临川四梦》尤其是《牡丹亭》代表中国古典戏剧的最高水平，汤翁也由此与英国的莎士比亚合称为“并世双星”。清代蒋士铨被称为乾隆年间第一曲家。宋以后，江西更成为全国音乐发展中心，姜夔、周德清、燕公楠、朱权、魏良辅等的音乐理论被音乐界视为“圣典”。江永所著《古韵标准》定古韵为十三部，为音韵学作出重要贡献。周德清的《中原音韵》是“中国国音之鼻祖”，成为当代推广普通话的基础。舞蹈有“中国古代舞蹈活化石”之称的傩舞，南丰、萍乡、万载、婺源傩舞尤为突出。绘画艺术多以开宗立派为己任，南唐董源、巨然首创宗画派。宋代扬无咎墨梅在绘画史上影响深远，开中国文人画之先河。明末清初朱耷为世界级绘画大师，“燃起了全世界中国艺术的圣火”。书法以黄庭坚为最，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

儒释道学，源远流长。春秋时期，孔子弟子澹台灭明进入江西，儒学随之传入。宋明时期，婺源朱熹上承程颐、程颢而集理学

之大成，创造出完整的朱子理学体系，成为中国封建社会后期影响最大的思想家。金溪陆九渊是中国哲学史上有突出贡献的里程碑式的人物，成为理学另一支派——陆王心学的创始人。王阳明“知行合一”学术体系的形成和主要功业都发生在江西。由此可见，理学发源于江西，定型于江西，中国儒家思想的哲学化、体系化在江西最后完成。这是中国思想史上极有影响的大事，对中华民族性格、思维模式的形成具有重要作用。江西是中国佛教文化的一大中心，历史上有“求官到长安，求佛到江西”的说法。佛教净土宗始于晋代庐山东林寺高僧慧远。对唐代以后佛教影响很大的南禅，主要根据地在江西。禅宗五家七宗之中，三家五宗源于江西。“走江湖”的“江”实指江西。不到江西，不能得禅宗之要。唐代“马祖建丛林，百丈立清规”，马祖道一和百丈怀海推进了佛教中国化进程，解决了佛教发展史上的硬件和软件问题。道教则有汉代张道陵、张盛在鹰潭龙虎山开创天师道，为传统道教主要支派。葛玄在樟树阁皂山创道教灵宝派。晋代许逊（许真君）是净明道祖师、治水专家，百姓建万寿宫祭祀。观万寿宫遍布全国及东南亚，曾是江右商帮的主要落脚点，几乎成了江西象征。

科学技术，光耀华夏。从青铜器时代到现在，江西对铜的生产和使用，在全国乃至世界都是数一数二的。瑞昌市铜岭铜矿冶遗址是中国发现的矿冶遗址中年代最早、

保存最完整的大型铜矿冶遗址。新干大洋洲出土的青铜器表明，商周时期江西就有堪与中原媲美的青铜文明。北宋德兴张潜著《浸铜要略》，其后胆水浸铜技术大规模用于生产，成为冶金史和化学史上的一大发明。江西是世界农业发源地之一，万年县仙人洞、吊桶环遗址发现的距今1.2万年前的栽培水稻植硅石，成为世界上年代最早的水稻栽培遗迹，表明江西人最早实现了水稻从野生到种植的转变，为人类解决吃饭问题进行了成功探索。樟树的药材生产最远可追溯到三国时期的葛玄炼丹。至明成化年间，逐渐成为全国药材贸易集散地，现已是名副其实的南国“药都”。海昏侯墓的惊天面世表明江西古代墓葬文化的发达。明代应星著《天工开物》，成为中国科学史的巨匠。从汉代开始，江西就是内地重要的造船基地，参与建造郑和下西洋的宝船。龙泉（今遂川）郭氏父女创龙泉码，为传统木材贸易作出重大贡献。清代建昌（今永修）雷氏世代为皇家建筑设计师，“样式雷”发明了“烫样”，建造了圆明园、颐和园及众多的宫殿、皇陵，名扬中外。江西历史上亦有多数名家，赣派风水奠基人杨筠松、赖布衣、廖均卿等，均是中国风水大师，他们居住的兴国县三僚村被称为中国风水文化第一村，反映了赣人为学的多样性。

江西自古多有勇于创新、敢为人先、埋头苦干的人杰，江西之学确有开拓创新、务实求真之传统，这是江西历史文化中一笔宝贵的遗产，值得我们发扬光大。（据学习强国）

【体坛纵横】

## 世界杯后 中国男篮“冲奥”之路荆棘满布

苏斌 林德初

力在亚非球队之上，转战落选赛赛场的中国男篮必将遭遇强劲挑战，形势不容乐观。

奥运会男篮项目共有12支球队参加。此前国际篮联在篮球世界杯、奥运会男篮比赛以及各大洲洲际锦标赛的赛制体系上做出重大调整，奥运名额不再根据洲际赛事排名产生，除去东道主，获取奥运会入场券的途径有两条：篮球世界杯以及奥运会落选赛。

2017年至2021年是国际篮联调整赛制体系后的第一个四年周期，东京奥运会篮球比赛也成为国际篮联新赛季体系下的第一次全新尝试。

根据规则，2019年篮球世界杯产生七个奥运名额，归属排名最高的两支欧洲球队、两支美洲球队、一支亚洲球队、一支非洲球队以及一支大洋洲球队。加上以东道主身份自动获得资格的日本队，明年的奥运会还

剩下四个席位将通过落选赛产生。

奥运会落选赛参赛球队包括本届篮球世界杯直通奥运球队之外排名最高的16支球队，此外欧洲、美洲、非洲、亚太四个区域各有两支球队参赛。24支球队被分入4组进行落选赛，每组有6支球队参加，头名球队获得奥运资格。

自1984年以来，中国男篮连续九届奥运会未曾缺席。通向东京奥运会的第一条路径如今已被“封锁”，中国男篮将通过对他们而言颇为陌生的落选赛力争奥运资格。

这将是男篮的第一次奥运会落选赛之旅。除去2008年奥运会以东道主身份自动获得资格外，在国际篮联过往赛制体系下，中国男篮均通过奥运年前的亚锦赛冠军叩开了奥运大门。

东京奥运会男篮落选赛自2020年6月

24日打响，举办地目前尚未确定。这是中国男篮力拼奥运资格的最后机会，然而强敌环伺，中国男篮前进路上面临的形势之严峻不言而喻。

本届世界杯欧洲与美洲球队尽显整体实力优势，在16强中占据15席。由于欧洲和美洲各自仅有两支球队通过世界杯直通东京，无缘八强的俄罗斯、意大利、立陶宛等队确定位居成绩最好的16支球队之列，从而在明年6月踏上落选赛赛场。即便闯入八强的塞尔维亚、西班牙、法国、阿根廷等欧美劲旅，也存在落入落选赛的可能性。

奥运会落选赛分组呈现完全开放性，其余23队均有可能成为中国男篮的对手。就亚洲球队整体实力以及过往在奥运落选赛里的表现，中国男篮将很有可能面临30多年来第一次无缘奥运赛场的尴尬。（据新华社）

【文体快讯】

## 《我和我的祖国》提档9月30日

9月6日，电影《我和我的祖国》发布提档海报，正式提档至9月30日全国公映。提档海报中，众位主演饰演的角色见证祖国发展70年来7个“中国第一”的历史瞬间。

在文牧野执导的《护航》中宋佳将军礼、驾战机，化身最飒女飞行员亲历中国第一个以抗战胜利为主题的盛大阅兵式；刘昊然和陈飞宇两位乡村流浪儿在陈凯歌导演的《白昼流星》中迎接神舟十一号飞船返回舱成功着陆，见证中国载人飞船第一次实现“太空超长待机”，完成为时33天的载人飞行任务；导演宁浩用《北京你好》点燃2008年国人记忆，葛优饰演的出租车司机以一张北京奥运会开幕式门票，在家门口感受中国第一次举办奥运会的高燃时刻；杜江挑战升旗手，在薛晓路执导的《回归》中准时升起五星红旗，保证香港回归“一秒不差”，也预示着“一国两制”的第一次实现；吴京则携手马伊琍在徐峥导演的《夺冠》中重温中国女排首夺奥运冠军，回潮女排第一次获得世界大赛三连冠的巅峰传奇；张一白执导的《相遇》里，张译作为无数国防科技战线中的一员，隐性埋名将自己的青春献给中国第一颗原子弹的研发事业；黄渤则在管虎导演的《前夜》中争分夺秒，克服重重困难，确保新中国第一面国旗在开国大典上顺利升起。作为历史洪流中的见证者，电影中的每一个角色都满载着与祖国同呼吸共成长的时代印记。

电影《我和我的祖国》自第一支预告片曝光以来，便以唤醒每个普通中国人时代记忆的感人故事戳中观众，多次引发全网热烈讨论。电影用7个历史瞬间映射出新中国成立70周年的发展历程，展现普通人与国家休戚与共、同心同力的联系。熟悉的旋律和动人的故事，令不少网友感动落泪，直言“一听到《我和我的祖国》旋律就想哭”，“感动、自豪，只看到7个预告7个故事就起鸡皮疙瘩了”，“国庆要拿7包纸巾去看电影《我和我的祖国》”。

作为2019年国家电影局推出的头部电影项目之一，电影《我和我的祖国》集结陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野七位导演，并由一众实力演员强势加盟，组成“中国电影梦之队”。（据国际在线）

## 孔子博物馆正式开馆

孔子博物馆6日在孔子故里山东曲阜正式开馆，包括青铜器商周十供、战国时期黄玉马、锡银满汉全席餐具、明代蟒袍、记录400多年历史的孔府档案等珍贵文物正式与观众见面。

据介绍，孔子博物馆是为了纪念孔子、集中展示孔子思想学说、传播弘扬以儒家文化为代表的优秀传统文化而建设的博物馆，北距孔庙4公里，与“三孔”世界遗产遥相呼应。孔子博物馆占地面积16.5万平方米，总建筑面积5.5万平方米。

据了解，孔子博物馆藏品主要源自历史上孔府积累的旧藏，拥有各类馆藏文物70万件，闻名于世的藏品包括明代以来直至1948年的30万件孔府私家文书档案，宋代以来4万多册善本古书、8000多件明清衣冠服饰以及大量的与祭祀孔子有关的礼乐器等。

据悉，孔子博物馆各类展陈面积共1.7万平方米。上展厅为大哉孔子基本陈列，由序厅和五个部分构成，序厅通过多媒体投影对孔子进行了总括性介绍，五个部分分别分别为孔子的时代、孔子的一生、孔子的智慧、孔子与中华文明、孔子与世界文明。下行展厅为诗礼传家基本陈列展，分余荫百世、孔府档案和阙里遗风三个单元。另外设有临展专题展厅。展陈以文物和艺术场景为载体，以高科技为手段，以服务大众特别是青少年学生为主要目标，突出互动体验与感悟。（孙晓辉）

## 国象新人王赛白金石登顶积分榜

2019年“上海海湾杯”国际象棋国际新人王赛9日战罢倒数第二轮，中国棋手白金石执黑获胜，成功登顶积分榜。第六轮比赛是开赛以来进行得最快的一轮，全部比赛仅耗时3小时20分钟。所有四盘棋都不足35回合。

白金石执黑后行，在俄罗斯防御中33回合力克队友戴常人，以三胜三和的战绩积4.5分独占领跑积分榜。亚美尼亚棋手马尔蒂罗西扬积4分，紧随其后。中国棋手戴常人、李荻、刘言和俄罗斯棋手汉宁同积3分。伊朗棋手阿拉什积2分。印度棋手古克什积1.5分。

开赛以来一直未见胜绩的汉宁终于收获一场胜利。他在中局战斗中抓住阿拉什的失误，通过一连串战术打击，轰开对手王城，轻松取胜。

本轮最早和最晚结束的对决均以和棋收场。刘言与马尔蒂罗西扬仅下了22回合，便形成重复局面不变作和；古克什与李荻战斗成均势的重子残局后，两人停钟议和。（据新华社）

## 《小欢喜》温暖人心的现实主义叙事

这个暑期档，一部反映三个备战高考的家庭关于爱与成长的故事，收获了无数观众的喜爱。电视剧《小欢喜》以温暖又明亮的基调、直指对家庭教育议题的思考，成为街头巷尾热议的话题剧。“台词过于犀利”和“亲情友情令人感动”的赞誉不绝于耳。《小欢喜》以真实而又鲜活的故事、丰富而又深厚的情感，带领观众一起重温或瞻望高考这一段特别时期，以温暖人心的现实主义，回应新时代人们激昂向上的理想和对生活的美好希冀。

《小欢喜》以高考为镜，照见两代人的忧喜、得失和成长。高考，是社会热点话题，事关子女的前程和家庭的未来。或许没有标准答案，但相关的探讨和启发却是文艺作品的灵感源泉所在。《小欢喜》以高考为着眼点，提炼现实社会中既典型又普遍的特征缩影于方、乔、季三个家庭之中，进而引起观众对教育话题的讨论和对亲子关系关系的反思。剧中，童文洁对儿子方一凡寄予“鲤鱼跃龙门”的期盼，不惜把一切的家庭资源押在教育上；宋倩离异后独自抚养女儿乔英子长

大，母爱逐渐被控制欲和占有欲异化；季胜利和刘静夫妇年轻时为事业拼搏而缺席孩子的成长，当临近高考回归家庭时，才发现亲子之间的情感裂痕难以弥合。反观孩子们，方一凡调皮捣蛋“少年不识愁滋味”，不知父母为他的成长所肩负的生活压力；乔英子为维持母女间表面的和平稳定而学会阳奉阴违，内心孤独和对父母的埋怨……问题总在上演，所幸每一个人都在经历中成长，这是生活的魅力。随着剧情的推进，父母们逐渐重新审视自己的言行，转变教育观念；子女们开始体察生活不易，学会理解父母，更坚定自己的理想追求。作为荧屏前的观众，我们扮演着什么样的父母角色；又或在原生家庭的影响下成为什么样的子女？透过《小欢喜》再来进行自我反观，随之而来的现实启示正在影响更多人。

电视剧创作以现实主义为主调，但当前也不乏部分作品存在脱离于现实、悬浮于社会的状况。“伪现实”剧集或许能占据一时的话题热度，但终究登不上台面，难以赢得观众持久的掌声。

《小欢喜》自播出以来，关注度和口碑双向上扬，这得益于它既还原了生活又不失其鲜活，真实性与戏剧性在其中得到了理想的统合。剧中展现的三组家庭群像是中国千千万万普通家庭的缩影，符合大多数现实家庭的生活样态。他们面临高考压力和代际碰撞不断产生的矛盾，但矛盾之下不变的却是对彼此的关切和深爱。这或许就是中国家庭的真实状态，更是经过锤炼提纯的生活现实。在无限贴近真实生活的同时，《小欢喜》也保持着灵动的艺术感染力。剧中很多细节不断延展着角色的内涵和多面性，进而勾勒出更丰满的人物形象。有如诸如幽默诙谐的台词强化了角色魅力，又如早餐后桌上留下的鸡蛋壳和进门换鞋等点滴细节为作品增加生活温度；关于择校、早恋等议题的聚焦也进一步润色了作品对教育观念的探讨……这些都为这部现实主义题材剧集的表达增色、提亮不少。

《小欢喜》在揭示中国家庭的种种现实之余，更蕴含着激扬向上的价值观念，赋予生活以美好的憧憬。新时期，人们的生活日新月异，对于个人

成长、教育观念和亲子关系的审视与探讨理应更准确地对接当下的现实语境。《小欢喜》以高考话题切入，通过剧中人物的际遇和成长，折射出时代细微而深刻的改变。方圆遭遇中年失业，放低“政法大学毕业高才生”的姿态去做网约车司机；季胜利回归家庭，改变官僚作风学会温存体贴；方一凡学习成绩不佳，转变思路结合特长参加艺考；乔英子报考航天的专业的梦想回应着当下中国航天事业腾飞的步履……剧中人物的成长走向正是当下现实的诸种投射，也契合着人们对未来生活的展望，这是现实主义的现实主义；既植根现实土壤，也张扬浪漫情怀；既折射生活真实面貌，又赋予生活以美好想象。

就像是透视中国家庭的一面镜子，《小欢喜》贴近实际、贴近生活、贴近你我。当现实被一一映照出来，除了生活的阴晴雨雪不定，人生的阴晴圆缺难言，剩下的一个“爱”字足以映照；剧中的每个角色具体而微，从“入困”到“脱困”的过程都以“成长”为过程、“爱”为最终落脚点，这便构成了“温暖现实主义”的真正注脚。（赵超）



《小欢喜》