

慧眼人生

十八线主播炼成记

宋扬



什么分个三六九等,从一线城市到二线明星,依次下教到十八线主播时,主播的身价可想而知。可是,万万想不到,对一线主播嗤之以鼻的我,居然把自己炼成了十八线主播。

当个主播还不简单?电脑、摄像头、话筒加一张经过技术处理的闭月羞花的面。当然,若是加持曼妙蛇动的身材或如莺似燕的歌喉,“吸粉”指数更是噌噌飙升。甚至,那些不靠颜值,先直播吃喝拉撒的,也能在百家争鸣的直播市场分得一杯羹。

然而,我这主播非彼主播。我这十八线主播是新冠病毒肆虐的产物。一夜之间,和我风格一样的主播们霸占了大半个主播市场,我们是教师主播。

今年的这个寒假,比以往更长一些。各家的“小神兽”据说已经快把自家房顶掀翻,家长们一听说学校要开网课,那叫一个欢喜,他们早就盼着敲锣打鼓把“神兽”送还给我。

在学校组织的专家团队的指导下,我开始恶补计算机知识。我的知识接受能力之快一度让我开始责怪自己当年为什么没能考上“985”。培训内容太简单!我把各种新鲜的知识一包一包往脑袋里塞。可等到制作直播课件了,才发现脑袋就是一个零乱的衣橱——怎么也找不到自己需要的那件衣服。

我那高龄的“联想”老牛哪里还有“联想”的能力?在开机与不开机之间,它斗争了好久。最后,它也许意识到自己也算是抗疫战斗中的十八线英雄,终于挣扎着启动了。在家里早就闷得磨皮擦痒的“小神兽”们,一下子都成了奋起直追的有志少年。他们用他们刚打过游戏的高性能电脑把我那可怜的老牛挤得踉踉跄跄。我进直播间时,里面已是乌泱泱一片人,留言炸开了锅——有怀疑老师是不是睡着了,有调侃老师的“老牛”太慢的,有相互开玩笑骂架的。这还得了!“大家安静,不准刷屏!”我一声断喝,“神兽”立即收声。刚准备开课,网络又出问题了。“大家退出直播间!退出直播间!到微信群扫码观看直播,直播不卡!直播不卡……”

我的第一节直播课就这样在手忙脚乱中结束,我垂头丧气。一看“神兽”的留言,我又满血复活啦!他们居然对十八线主播的课给予了充分的肯定——“老师,你要每天唱一曲啊。”“老师,注意休息!”“老师,今天我收获满满的……”我不由暗自庆幸——提梁的课在网络拥堵时救了江湖之急。

第二天的直播顺畅了许多,据说是网络公司免费给各家各户的网络提速——都是为了这群“小神兽”啊!

办公室的老王是个临近退休的老教师,他在办公室群里抱怨,说戴着口罩跑遍了整个县城才找到一家修电脑的。大家纷纷给他点赞,也戏谑他:“王老,您也要当网红主播啦!”老王嘿嘿一笑:“你们都成十八线主播了,还不允许我当个十九线的啊!”

我们都懂,老王的话当然不只是一句玩笑。在疫情面前,作为教师,就算有再大的困难,我们也会想方设法把知识传授给学生!谁让我们是“小神兽”的第二家长呢?

“感动九江孝道儿女” 征文启事

百善孝为先。尊老、爱老、敬老、助老是中华民族的优良传统,孝道是我们中华民族的传统道德精髓。司马迁曾说过“父母者,人之本也”。孝顺为人的根本,是做人的最基本的道德和品德。父母的养育是人世间最深沉的爱,而能报答父母这份爱的,唯有孝顺而已。

此次征文围绕“孝道”展开。旨在弘扬中华民族优秀的尊老爱老敬老助老的品质,把孝敬父母落到实处。让孝在心底流动,让孝心在笔尖生花,让行孝成为习惯,让孝道开枝散叶。我们期待各位文友对“孝道”进行独特诠释,用文字勾勒出一幅幅“孝”的温馨画卷。

一、征文主题

征文要求围绕“孝道”主题展开,写自己在日常生活中孝敬父母的真实故事,也可以写发生在身边的孝道故事,要求写出真情实感,弘扬时代和正能量,创作纯净文学,传承传统文化,弘扬传统孝道。

二、征文要求

1、内容要求
投稿作品必须符合征文主题且必须为原创首发,文中情节不得虚构,不得抄袭他人作品,一经发现抄袭,将取消其参评资格,文责自负。
2、体裁要求
本次征文体裁以散文、随笔为主,每篇字数在3000以内。
3、投稿地址
电子版请发往邮箱: jrzbzb@126.com
联系电话: 刘老师 15879217542
手写版请直接送到《九江日报》长江周刊编辑部。发稿请注明“孝道儿女征文”字样。

三、征稿及评选时间

征稿阶段: 2020年2月13日至3月20日
评奖阶段: 2020年3月26日至3月31日
颁奖阶段: 2020年4月1日举行颁奖仪式(暂定)
优秀文章将在《九江日报》烟水亭专版刊登。
四、奖励事项
本次征文本着“公平公正,科学合理”的原则组成评委会,对所有征文进行认真细致的评审。评出一等奖一名,二等奖三名,三等奖十名,并给予相应的奖金奖励。

九江日报社
九江市德昌实业有限公司

浔阳江头

女儿街

卢时雨

黄昏。我走在女儿街,昏暗的街上几乎没有行人,两旁的店铺大多关门。开间的旧货店、电器店、干洗店,也是冷冷清清,门可罗雀。我走在女儿街,就像走在一部黑白电影里。我往前走,在记忆深处走,就回到了二十多年前的女儿街,回到了我的青春停泊的渡口。

大学三年级的时候,有一天,我记得好像是一个阴冷的冬日。在门窗紧闭的601寝室,李建华在呼呼大睡,“油炸果”尤利火在看小说,我和阿卓在下象棋。睡在我下铺的王成打了个长长的哈欠,又伸了个懒腰。叹气说,唉!无聊啊!那些租书店的小说我都看完了。王成上课从不听课,只看小说。他每隔三四天就要去女儿街的租书店租小说看,女儿街有四五家租书店,他看完了一家小说,就租另一家的。三年下来,把那几家书店的小说全租完了。租书店的生意异常的好,租一本书先交十块钱押金,看一天一块钱的租钱。有些好看的武侠言情小说,运气不好还租不到。

我从没租过书,不过喜欢买杂志看。从财校那条上坡的路上到女儿街,过马路就是一家书店。玻璃柜台上《婚姻与家庭》《人之初》《读者》《羊城晚报》《知音》等杂志、有《参考消息》《羊城晚报》《南方日报》《法制晚报》《体坛周报》等报纸。我买《读者》《小说月报》《知音》,也买过几本《人之初》偷偷地看,买得最多的是《散文诗》和

(四)

一路朝东,便到了南山脚下,或伫立观湖,或爬上南山峰峦,大美鄱阳湖就在眼底了。鄱阳湖汇集了赣江、修河、饶河、信江、抚河五河之水,经湖口注入长江。

丰水季节浪涌波腾,浩瀚万顷,水天相连;枯水季节水落滩出,枯水一线,野草丰茂,蓼花嫣红。湖畔峰岭绵延,沙山起伏,沃野千里,候鸟翩飞。

说起候鸟,鄱阳湖是世界上最大的鸟类保护区,有“鄱湖驿站,候鸟天堂”之誉。每年秋冬初,有成千上万只候鸟,从俄罗斯西伯利亚、蒙古、日本、朝鲜以及中国东北、西北等地来此越冬。

遇见一湖清水(下)

万小璞

《微型小说选刊》。散文诗精炼的语言和微型小说那些简短却曲折的小故事深深吸引了我。我逐渐知道了龙彼德、邹岳汉、李耕,还有国外的泰戈尔、纪伯伦。最让我激动的是还看过家乡的冷克明老师的散文诗多次在《散文诗》杂志上发表。从《微型小说选刊》我知道了陈永林,一个勤奋的青年农民,小小说写得很棒。

除了书店,去得最多的恐怕是邮局了。我把一个学期的生活费存在邮局的存折里,每次取一百或者两百,那时一个学期的生活费是两千块钱左右。每次取了钱,总要把大部分放在小箱子里锁起来,身上只留两三天伙食费。

毕业的时候,我翻看存折上那几页密密麻麻的取款记录。三年竟花销了两万多块钱!现在的大学生都有一部手机,家庭条件好的学生,用的还是名牌手机。二十年前,整个财校也才几个老师有手机。那时我们和家里联系,还是通过最古老的通信方式:信。我一个学期给家里写两封信,过了寒暑假刚去学校写一封,告诉家里平安到学校了。学期过了一半后写一封。我把写好的信纸折好放进信封,小心地粘好,贴上邮票,在下面的地址写上:九江市浔阳区人民路女儿街江西财经学院九江分院九四企大一班。走到女儿街的小邮局,把信从邮筒口塞进去。在回学校的路上,我仿佛

鄱阳湖是个季节湖,一年四季风景各异。春看草,夏看水,秋看花,冬看鸟。要看水,自然是夏天最好。

如果,你没有身临过大海,那么,眼前的无边无际与湛蓝湛蓝一定会和你心中对海的猜想对应、重叠。如果你看过海,那么,你会觉得,伴随社会文明脚步,大海也宁静平和了。太湖,悟了道,大智若愚,沉默于静,海纳百川的大气与大道如水的柔美揉合了。

看,浅浅沙滩,七八个孩童嬉戏。渺渺天际,三两叶扁舟漂泊。偶尔一艘快艇驶过,浪花溅湿了衣襟,惊鸿乍起,扑棱梭线般地飞去,美美与共。我很想对此时的观感再做一点描写,犹豫再三还是决定放弃。只有像法国象征主义诗人瓦雷里才能表达,“这片平静的房顶上有白鸽荡漾。”还不够淋漓,怎么办?女作家冰心在瞻仰云冈石窟时说了,“此时方知文学之无用了。”那就不写了,你来看吧。

(五)

看水,各有胜地。我有一些自我体



周文静 摄

看到多坐在厅堂的八仙桌旁,迫不及待地撕开信封,把折叠的信纸打开,大声读我的信,不识字的妈则坐在旁边听。听着听着,妈的眼眶里有晶莹的泪花在闪烁。

1997年10月,我回学校办事,班主任丁老师告诉我,九江日报社给我寄了稿费。我才想起8月份在《九江日报》上发了首小诗,那是我第一次发表作品。拿着稿费单,我走进女儿街的邮局,领取了人生的第一笔稿费。那时我似乎听到文学梦想的种子在心里爆裂的声音。

二十年前,如果是中午或者傍晚走在女儿街,就会闻到两边饭店里飘出来的菜香和酒香。一条长约两公里的街,每隔几步就是早餐店、夜宵店、饭店、面馆。在周末、节假日,或者某位同学生日,财校的学生便会呼朋唤友,到女儿街去打牙祭。

饭店生意最好的时候,是九月份新生入学和六月份毕业生离校时。1994年9月的一天,刚入学不久的我们几个修水同学,就被我们修水的师哥师姐带到女儿街一个餐馆里,他们老生热情地为我们新生接风洗尘。在餐馆,我们大声说着家乡话,一个一个地敬酒。我们大喝一声:来,干!酒杯碰在一起“叮”的一声响,我们仰起脖子,咕咚咕咚,清凉的啤酒就顺着喉咙流入胃里。喝着一杯又一杯啤酒,浓浓的乡情冲淡了我初出远门的孤独感,对这个城市也少了些许陌生。大二的时候,有一门课程叫《政治经

济学》,任课老师是本校毕业后继续留校任教的,他姓什么我现在忘了,只记得他的个子很矮。有一回上课铃响了好久他才匆匆地走进教室,笑着向我们道歉:“不好意思,刚才经过女儿街一家音像店的时候,录音机正在播放周冰倩的歌《真的好想你》,我不由自主停下了脚步,站在那里,呆呆地把那首歌听完了。”

老师摇头晃脑说,那首歌真是太好听了。我们同学打趣道,是不是又想起谁来了?他一下子不好意思起来,说这个不能告诉你们,秘密,秘密。

在女儿街,音像店也有三四家,卖录音机、单放机、磁带。去音像店买几盒磁带来于我是奢侈的事,我偏好于古筝、萨克斯、二胡名曲。我也买过普希金诗歌的磁带,每晚睡觉前,戴上耳塞,听普希金的诗歌《达季雅娜写给奥涅金的信》:我在给您写信,还要怎样呢?我还能说什么……

达季雅娜是勇敢的,他把对奥涅金的苦闷的思念和炽热的爱写在长长的信里。而我只是个胆小鬼,大学三年没给她写过一封情书。毕业离校的前一天,她邀请我去她家吃饭,我买了一本《泰戈尔散文诗全集》送给她。在女儿街,她推着自行车,穿碎花裙子,红色上衣,她的凉鞋踏在石板街上宛如音乐般动听,那一刻,我大脑一阵晕眩。我把我的爱慕深藏心底,夕阳挂在天边照着我们,久久不肯下落。

家情怀以及宛如世外桃源在水一方的静好。棠荫岛由4个小岛经堤坝连接一体,从空中俯瞰,像一樽从湖底徐徐升起的大方鼎。

登上棠荫岛,兴许,你会与“一湖清水”成员邂逅。我们有小分队驻守“镇湖之宝”。天朗气清的时候,或许你可以作为特邀观察员,穿上救生衣,登上执法艇,随同巡湖去。不怕晕船,可坐小艇,风驰电掣,快意江湖。

有一位嘉宾,是位摄影爱好者,从广州来,名字记不全,称李先生。回去后,在“一湖清水”群里以一首诗向我们慰问致谢,“碧水无穷远,洲头尽是春。艇在天心驰,留下浪花笑。”

我知道,前两句诗仿了江泽民在海南岛天涯海角的题词,“碧海无穷远,琼崖尽是春。”我猜想,这位朋友有置身大海的感觉,或者,湖海两相忘。

看来,是时候出海了。

期待,李先生下次带更多朋友来,可以搭乘旅游公司的游艇,再遇,一湖清水。

政协让“石钟文苑”踏浪前行

文化是一个地方的灵魂,政协助推文化繁荣发展大有作为。作为一名文学爱好者,我有幸进入政协组织,并发挥特长,在政协舞台上为助推湖口文化繁荣发展做了一些力所能及的工作,体会颇深,深感欣慰。

李宏川

展了“二次革命”100周年纪念活动;开展了纪念抗战胜利七十周年征文比赛;书法活动小组组织开展了县人大、政协“两会”期间委员书法作品展;纪念抗战胜利七十周年书法比赛;开展了“石钟韵·梅花情”书法联谊活动,邀请全国100位县中协会会员书彭玉麟梅花诗,出版了“石钟韵·梅花情”书法作品集,有十余位书法家亲临湖口进行创作交流并出席企业开展启动仪式;每年都组织委员下乡镇,走进企业开展春联活动;摄影活动小组开展了“腾飞的湖口”专题摄影展,组织了摄影爱好者进行文化采风;戏剧活动小组创作编排了戏剧“迎亲路上”,组织到基层巡回演出;多次组织委员到乡镇敬老院开展送戏下乡等活动。

在四个委员文化小组开展文化活动的过程中,由县政协负责人亲自担任编纂委员会主任,由我担任执行主编,利用“石钟文苑”这一文化平台,集中文化界别委员力量,进行了“湖口村庄”文史资料的收集整理工作。利用两年时间,将全县现存的1641个自然村庄进行拍照,并追根溯源,对村庄的来源、现状、文化遗存进行摸排,出版了图文并茂的《湖口村庄》文史资料集。县委书记评价该书“是湖口有史以来第一本村庄史”。该书的出版,对后人了解当代湖口村庄的情形,对史学者研究湖口村庄的变迁,对每一位湖口人寻找自己的精神家园,都有很大的史料价值和文化意义,产生了极大的社会反响。

2016年换届,我由县政协秘书长被提拔选举为县政协副主席,分管文教卫和文史工作。县政协更加重视支持“石钟文苑”的工作。九届县政协将“石钟文苑”的

工作作为政协的一项常规性工作,与其他工作一起安排部署,由我分管主抓。“石钟文苑”的影响力持续增大,委员参与度更高了,文化活动的形式更加丰富,成效更加明显。一是持续开展了有影响受欢迎的文化联谊活动。继续组织了“第二届‘文广杯’我心目中的湖口有奖征文比赛”,讴歌近年来湖口的发展和变化;将开展送春联下乡基层和送戏下乡活动固定为每年政协的文化活动;“石钟韵·梅花情”书法联谊活动成为了政协文化品牌,经常邀请各地各级政协书法爱好者来“石钟文苑”交流。二是深入开展了地域文化的挖掘整理工作。从届初就确定开展收集整理湖口方言的“湖口乡音”工作,计划用三年时间,形成一本“湖口乡音”资料集,一套湖口乡音音频资料,一批湖口方言创作的文艺作品。三是深入做好助推湖口文化人才培养。通过“石钟文苑”活动的开展,有力助推了湖口文化的繁荣,通过这个平台的助推,一大批书法、文学爱好者加入了省级书法家协会和作家协会。

政协文化影响力越来越大

近年来,全国、省、市各级政协许多领导都曾亲临“石钟文苑”指导。全国、省、市、县政协组织共有100余批千余人次来“石钟文苑”开展不同形式的文化联谊交流活动。

中央、省、市、县各级媒体分别以不同形式宣传报道了湖口政协“石钟文苑”的工作。《人民日报》两次报道“石钟文苑”的文

化活动。《江西政协报》(原《光华时报》)编辑部专程来“石钟文苑”采风,并在《光华时报》三版整版介绍湖口政协“石钟文苑”的活动情况。《九江政协》多次报道“石钟文苑”开展的文化活动。《江西日报》《九江日报》报道“石钟文苑”累计达十余次,《湖口报》进行了系统报道,湖口电视台三次专题宣传“石钟文苑”的活动。我个人撰写的《以文化建设引领政协事业发展》一文在《光华时报》头版头条刊发,并荣获当年《光华时报》好新闻二等奖。

因为主动作为,成效斐然,湖口县委、县政府对县政协助推湖口文化发展的工作予以充分肯定,县委、县政府也更加重视政协在文化方面的作用。县内大型文化活动和政协都安排政协参加,文化部门组织开展文化活动和主动邀请政协“石钟文苑”作为合作举办单位。

通过协调“石钟文苑”文化活动的开展,我个人的组织能力和文化素养得到提升,特别是作为主编和执行主编撰写的《我心目中的湖口》《“石钟韵·梅花情”书法名家作品集》《湖口村庄》《湖口乡音》等文化文史书籍,在社会各界引了很大的反响。县委、县政府近年来组织的重大文化文史活动,都安排或邀请我参与其中,包括:由我牵头开展了全县旅游文化资源调查,形成了《湖口县旅游文化资源》资料;参与了杨康笙故居暨杨叔子事迹展览馆资料收集整理工作;牵头开展恢复“湖口学宫”的内部布展工作;参与石钟山创建5A景区的规划设计审定;参与湖口改革开放四十周年成就展布展等。



与政协
之情缘
优秀征文
选登