

文化视点

主旋律电影飘红背后

新华社记者 吴剑锋 任沁沁 张逸之

《我和我的祖国》《夺冠》等多部主旋律电影在厦门举行的第33届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式上获得表彰。随着中国电影市场的发展,“主旋律”正成为一个热议的话题。

主旋律电影有多火?票房表现可见一斑。2017年,《战狼2》以56.8亿元票房横空出世,坐稳国产电影票房总榜榜首的位置;2019年国庆档,《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三大主旋律商业大片同台竞技,一举刷新多项票房和观影纪录。

时间进入2020年,疫情急剧冷冻电影产业的背景下,依然是主旋律电影上演了“冬天里的一把火”——《我和我的家乡》《八佰》两部影片开启逆势突围,联手献上约60亿元票房,引领中国电影市场成为全球第一票仓。

《中国电影报》社长、《当代电影》杂志主编皇甫宜川更愿意称这些主旋律影片为新主流影片,它们不仅具备了主流价值、主流意识等属性,更囊括了受众认同、大众审美、市场认可等符合现代电影观念的文化内涵和产业属性。

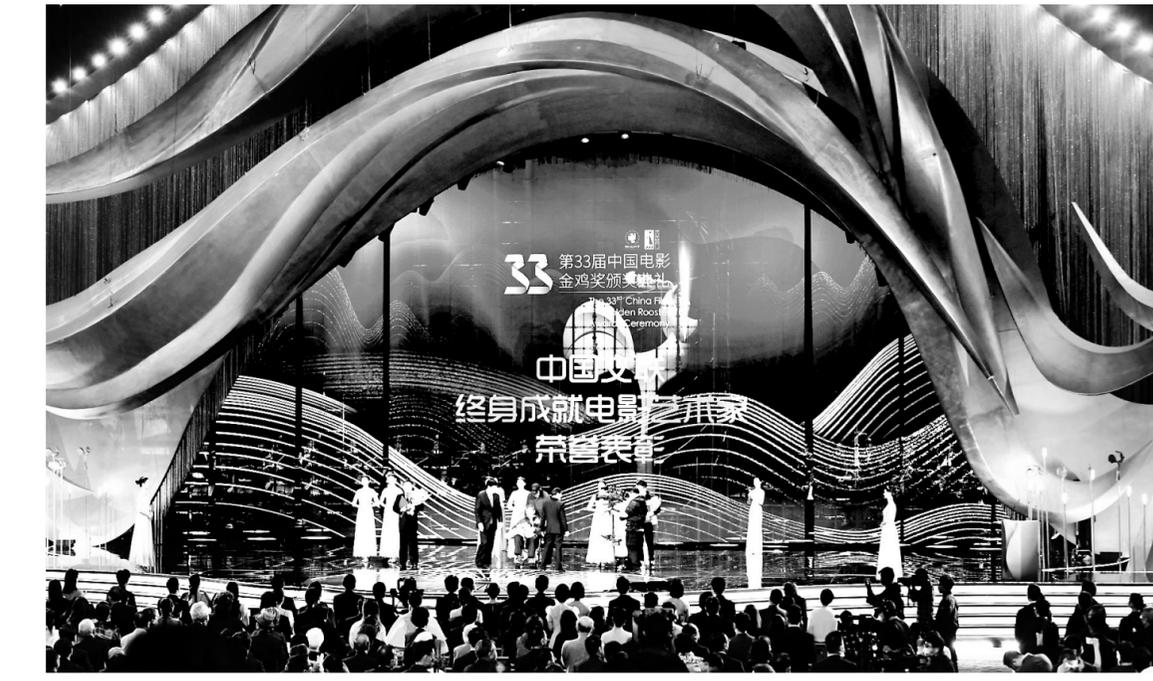
在商业化电影占据市场主流的今天,主旋律电影何以摆脱传统的窠臼,夺取票房和口碑的“双赢”?

在导演刘潇看来,相较于以往,近年来上映的主旋律电影主题明确、人物设定精准,无论故事结构还是叙事方法都具备成熟商业电影的框架。

“以《湄公河行动》为例,影片围绕营救这一主线,每个人物都为此服务,节奏合理,故事清晰。”他认为,这是我国主旋律电影脱颖而出的原因之一。

近年来,不少主旋律电影都将叙事视角从英雄转向平凡人。《八佰》中,一个个小人物成为推动故事进展的主角;而在《我和我的祖国》中,时代发展与国家巨变映照在平凡人的悲欢离合中,让人为之动容。

“任何一部优秀的电影,要想吸引观众,就要引起他们的共情,角色必须是个活生生的人,有爱有恨有恐惧。早年主旋律电影塑造英雄人物,往往对缺点避而不谈,导致人物失



11月28日,第33届中国电影金鸡奖颁奖典礼在福建厦门举行。(新华社记者 魏培全 摄)

真。”刘潇说,而近年来上映的《红海行动》等影片,更加注重呈现人物身上的瑕疵与成长,无形中拉近与观众间的距离。

“只有创作者在情感上与民众的情感能形成共情,才有可能创作出反映当代人民生活和国家发展的作品。”皇甫宜川说。

近年来,主旋律电影不再拘泥于革命历史题材,草根故事挖掘成为一道新的风景线。在青年导演韩一看来,主旋律电影大热背后,是越来越多专业化程度高的创作团队加入其中,以更具深度和宽容度的角度去讲述时代的大主题。“例如影片《一点就到家》,通过几个年轻人从大城市回到家乡创业的故事,透视社会变化,它既是一部主旋律电影,也可以被视为喜剧电影。”

960万平方公里土地上正在上演的真实故事,亿万人民生活奋斗的火热图景,为广大艺术家提供了创作的现实沃土、灵感源泉。

由脱贫农民本色主演的真实脱贫故事片《一个不落》,在本届金鸡奖活动中展映。“与其说这部电影的拍摄是一场实验,不如说是我们抓住了变革时代赋予的机遇。”该片导演郭啸说,这是主旋律电影创作的最好时代,电影人应当忠于时代,以光影讲述更多观照现实、映照民心、推动进步的故事。

《夺冠》取材自中国女排的真实经历,一经上映便引发了观众对主旋律叙事的全新认识。凭借该片获得最佳编剧提名的青年编剧张冀说,主旋律大片,需要真实、本土、充满烟火气的,区别于好莱坞或者其他国家形式的中国叙事。

创新,也是当前主旋律电影取得成功的重要原因。从《湄公河行动》到《红海行动》的一系列军事片、战争片的探索,从《我和我的祖国》到《我和我的家乡》对电影新形态的尝试,从《中国机长》到《夺冠》等影片在价值观上更

符合时代要求的取舍……它们的成功,无不是创新意识下艺术实践的结果。

“真正做成高质量、符合时代的审美需要的主旋律精品,需要不断创新,寻找多样化的表达。这是主旋律影片成功的核心所在。”皇甫宜川说,我们应该从强调“精品意识”,向“精品常态化”努力。

“好的电影一定是传播大爱,带给人们真善美、正能量的,这些电影应该鼓励大量生产和制作。”刘潇说,未来,主旋律电影的创作依旧要着眼于用草根视角呈现宏大主题,同时从人性深度、人类命运等更高角度去思考电影。

生逢好时代,更多青年创作者们得以参与到主旋律电影创作中。青年导演周洲说,国家与民族赋予我们文化的从容与自信,青年电影人当把握时代脉搏,聆听时代声音,以不竭的创作回应时代课题,承担时代使命。

(新华社福州11月29日电)

体坛汇

刘国梁：新赛制尚需斟酌，但乒乓球必须创新

新华社北京11月30日电(记者苏斌 曹剑杰)随着澳门国际乒乓球赛落下帷幕,世界乒乓球职业大联盟(WTT)完成了首秀。WTT理事会主席、中国乒乓球协会主席刘国梁30日在接受新华社记者采访时表示,比赛有亮点有创意,而改变和创新的过程需要不断完善,逐渐摸索出乒乓球的创新之路。

“整体上我感觉有很多亮点和创意。”刘国梁表示,澳门赛作为WTT的第一项比赛,希望给乒乓球职业化展现不一样的赛场、舞台和赛制,而改变和创新过程中肯定会有瑕疵,会不断去完善。

刘国梁说,赛场内灯光、音响和色彩呈现出时尚感和年轻感,比较炫酷,感觉像一场秀。而在赛制和计分方式上,本次比赛不同于现行其他乒乓球赛事。“当然想往好的方面改变,但任何改变都不能脱离运动项目本质,长

期关注的球迷粉丝有他们的观赛习惯,球员也会有自己的习惯。”

“总体上我觉得想法是好的,方向上也想有创新,但是否适用于乒乓球比赛,这需要大家斟酌,包括球员以及球迷的感受。”刘国梁表示,最起码敢于创新的勇气是好的。

“毕竟这是一个测试赛,真正的WTT比赛从明年开始,欢迎大家提出宝贵意见和建议,全方位从球员、媒体、赞助商以及球迷粉丝的感受,逐渐摸索出一条创新之路。”

“乒乓球必须要改变,必须要创新,要不然未来的职业化、商业化和产业化发展推广都比较难,这是留给所有乒乓人最大的课题。”刘国梁说,最重要的是在赛事期间,不管球员、媒体还是团队,大家能够像大家庭一样,努力为世界乒乓球的未来勾画蓝图,有的放矢提出想法和建议。

从威海海、女乒世界杯,到郑州总决赛,再到WTT澳门赛,受疫情影响停摆8个月的国际乒乓球赛事宣告回归。

“这一个月国际赛事重启,让世界看到了乒乓球想要改变的决心和方向,让大家看到希望。在这样的时期继续推广这项运动,具有历史性和战略性意义。”刘国梁说,“重启让世界乒乓球看到了未来,让球迷粉丝看到了这项运动的魅力,让球员找到了努力奋斗的目标和方向。”

刘国梁坦言,从萌生国际乒乓球赛事在中国重启的想法到赛事真正落地,几个月以来,各方面、各环节付出了难以想象的努力。

“比赛结束后,球员和教练都当面跟我说,感谢中国做出的努力,感谢中国乒协为世界乒乓球做出的贡献,我内心非常感动。每个人发自内心的表达感谢,感到开心和幸福,这是我们在特殊时期做出的特殊贡献。”刘国梁说。

推荐

好诗不过近人情 ——品读熊未喜先生的《吉古文稿》

谢飞鹏

以文论人未必完全精准,但也庶几近之。我总觉得,能写出好文章,襟怀品格往往非同一般。品读熊未喜先生的《吉古文稿》,感觉便是如此。

熊未喜先生青年从军,退伍后从政执法,闲暇则治学为文。无论哪一方面,都颇有建树。纵观他的人生经历,可谓波澜壮阔、精彩无限,但他却能从容处之、荣辱不惊。他在《自传》中这样说:“平生忠厚,诚信待人;襟怀坦荡,清正洁身。”《吉古文稿》正是他处世为人的真实写照。

先生从政近四十年,诗中有许多这方面的记录。如《赞创建全国文明城市》:“号令声声掀创卫,动员户户添沉渣。艰难奋战呈新貌,古艾文明灿艳花。”描绘了武宁人民在县委县政府领导下,创建全国文明城市这一重要事件;《登文峰塔》:“胜景怡人群杰创,奇功旷世众心量。宁湖作砚峰为笔,大写园林锦绣章。”2000年,武宁重修文峰塔,先生用他的如画妙笔,描绘了文峰塔的不凡身姿。特别是尾联,想象奇特,眼界开阔。先生用诗词忠实记录当时社会发生的大事,不仅弘扬

了“诗史”的传统,也体现了一个为官者的情怀与担当。

虽然长期置身政坛,但先生胸襟淡泊,不滞于物。如《初学摄影感》:“古稀学艺莫言迟,亦醉亦迷亦钝痴。点悟神奇明奥妙,酸甜苦辣自心知。”展现了先生退休后的闲适生活,和某些患有“退休综合征”的人相比,先生看淡所谓的权力,自得其乐,令人肃然起敬。

时下热心诗词的人着实不少,但真正读起来让人感动入情的作品并不多。今人写诗填词,不少是翻弄辞藻、拾人牙慧的老干体。之所以如此,我认为,先生并没有刻意写诗,只是把其当作记录生活的载体,娱乐性情的手段而已。纵观他的诗词联,“情”字贯穿始终,并且表现得真挚自然,毫不造作。古人云:“好诗不过近人情。”写到这个份上,自然也就感人了。

虽然身居高位,但先生却情真性直,不假做作。在家人面前,他是一位好丈夫、一位好父亲,一位好长辈。如《红宝石婚期赠内好》:“韶华十九遇知音,二八红梅报早春。海誓山盟连理结,久经风雨更同心。”表现了与爱人相濡以沫、相互扶持的患难之情;《高考前夕赠孙女婿学致勉》:“学到用时方恨少,胸藏万卷释疑难。书山有路勤为径,夺秒争分奋力攀。”对孙女的拳拳爱护以及深切期望跃然纸上。

不仅是家庭亲人,对师长、后辈以及同事朋友,先生的感情一样真挚朴实。如对同事朋友热情倾心:“欢歌一曲童心醉,美酒数杯韵味长。九九登高同赏景,金秋送爽满庭芳。”(《人大老干九九情》);对后辈的鼓励期许:如《赞邹亦伟录取厦大》:“悬梁刺股效先贤,绘就宏图锦绣篇。金榜题名程万里,高翔鸿鹄搏南天。”……

先生的“情”不仅真挚深沉,同时又是有力度的。他对英雄充满敬仰,如《悼烈士王雪林有感》:“英躯顿失千民泣,浩气长存万众歌。见义勇为虽一念,问君值此会如何?”缅怀英烈,更有深深的灵魂叩问;对邪恶分子则毫不留情,如《斥贪徒》:“无情刑律惩邪恶,有道神灵显圣威。天网恢恢疏不漏,高悬利剑胜钟馗。”先生

爱憎分明,正气堂堂,令人敬仰。

“情”是抽象的,但在先生笔下,却能自然而然,随物赋形,让人如坐春风,不觉间便陶醉了。正如《菜根谭》所云:“意所偶会便成佳境,物出天然才见真机。”先生的诗词联,多是在这种状态下写出来的。看似率性而为,但很可读,也耐读,很见功力。

翻开《吉古文稿》,品读先生的作品,首先给人的感觉是境界开阔,挥洒自如。如《秋游云南有感》:“桑烟玉米绿山岗,一望平川稻谷香。古道蜿蜒穿峻岭,春城处处好风光。”该诗由近到远,撷取几个镜头,用“一望”统领,有如一幅大写意画,寥寥几笔便勾勒出云南特有的风光。

先生不仅有大境界,状物写景也能贴切入微。他特别善于捕捉细节,用精妙的比喻,写出富有感染力的辞句。如《借韵咏柳》“兼得刚柔不恃高,含情脉脉理丝绦。春风雨雨淋漓露,秀发何须用剪刀。”在先生眼中,柳树柔中有刚,含情脉脉,柳丝则如女生的秀发,可谓在贺知章外别出心裁。特别是“春风雨雨淋漓露”,把现代

文体快讯

国家文物局考古研究中心挂牌成立

新华社北京11月30日电(记者施雨岑 刘硕)国家文物局考古研究中心11月30日在京正式挂牌成立。该中心在原国家文物局水下文化遗产保护中心基础上更名组建,将逐步建成我国考古领域具有国际影响的专业研究机构。

据介绍,国家文物局考古研究中心将在做好考古成果的挖掘、整理和阐释,以及搞好历史文化遗址保护、加强考古能力建设和学科建设、用好考古和历史研究成果等方面发挥积极作用。

文化和旅游部部长胡和平表示,国家文物局考古研究中心要立足自身职能,配合实施好中华文明探源工程、考古中国、中华文化资源普查工程等重大项目,加大考古发掘力度,加强考古资源调查、政策需求调研等工作。同时,要推动考古成果活化利用,让更多考古成果走出库房、实验室,走进学校、博物馆,更好满足人民精神文化需求。

国家文物局局长刘玉珠表示,国家文物局考古研究中心将联合中科院、中国社科院、北京大学等专业机构,在考古领域关键技术、关键环节取得突破,进一步提高我国考古工作科技水平,增强中国考古的国际话语权和影响力。

日媒:东京奥运会防疫开销将达9.6亿美元

新华社东京11月30日电(记者王子江)日本多家媒体30日报道,东京奥运会用于应对新冠疫情的举措,将花费大约1000亿日元(约9.6亿美元)。

日本放送协会(NHK)共同社都援引东京奥组委内部人士的话,透露了上述数字。由日本中央政府、东京都政府和东京奥组委三方人士组成的防疫委员会将在12月2日发表一份报告,公布奥运会期间的具体防疫措施。此前该委员会已经召开了5次会议,就防疫问题达成了基本的框架协议。

日本《读卖新闻》前一天报道,东京奥运会推迟一年将使费用增加大约2000亿日元(约19.2亿美元),但增加的费用不包括用于防疫的资金。

东京奥组委当天发表声明,表示各方正在就额外费用的总额进行评估,现在不便就此发表评论。奥组委在声明中没有承认或否认上述数字的准确性。

东京在2013年赢得奥运会的举办权时表示,举办奥运会的总预算大约为73亿美元;2017年,东京奥组委将这个预算增加到130亿美元。

按照原来的奥运会总预算分配方案,东京奥组委、东京都政府和日本中央政府的出资比例分别为45%、44%和11%。至于增加的费用如何分配,还需要三方协调解决。

“电子竞技员”国家职业技能标准即将出台

新华社北京11月30日电 受人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心委托,中国文化产业协会30日在京举办“电子竞技员”国家职业技能标准编制会。

会上,编写专家组向与会领导和评审专家汇报了“电子竞技员”国家职业技能标准的编制思路、等级设置及存在问题等情况,相关单位领导和专家对职业标准内容逐条审定,听取编写专家的答疑说明,最终形成了评审意见。

2019年,人力资源和社会保障部、国家市场监督管理总局、国家统计局正式发布13个新职业,引起社会各界高度关注,“电子竞技员”和“电子竞技运营师”就在这13个新职业中。受人社部职业技能鉴定中心委托,中国文化产业协会电子竞技管理委员会负责“电子竞技员”的国家职业技能标准编制工作。在近两年时间里,该委员会邀请文化、科技、体育、人社、教育等领域的专家学者,在对电子竞技相关单位进行广泛调研后,编写了此项标准。“电子竞技员”国家职业技能标准即将正式出台。



事物巧妙融入古诗词中,很有创意。

先生不以诗人自居,但在诗词方面的实力是毋庸置疑的。他不仅担任过武宁县诗词联学会会长,还是中华诗词学会会员、江西及九江诗词学会理事,几十篇作品收入《中华诗词大系》《中华诗词文库》《江西诗词卷》《江西对联集成》等重要诗词集。先生把自己的文集谦虚的称为“文稿”,足见其胸襟为人。

笔墨见精神,文章见性情。先生把自己的处世理念与行事方式,寄托文辞累牍成锦,这本《吉古文稿》自然也就显得格外厚重了。