

文化视点

# 陕西历史博物馆有一支壁画修复团队 一寸一寸, 追寻千年时光

原辑雄

“穿越”回大唐, 你将怎样生活? 打一场马球、饮一壶西域美酒、跳一曲胡旋舞……在陕西历史博物馆的唐代壁画珍品馆, 一幅幅唐墓壁画让人们在唐风唐俗中沉浸良久。陕西历史博物馆馆长程旭说: “唐墓壁画具有较高的艺术水准, 内容取材于唐人社会生活的方方面面, 具有非常高的艺术价值和史料价值。”

陕西历史博物馆珍藏唐墓壁画641幅, 共1200多平方米, 是目前唐墓壁画馆藏数量最多、保存最完好的博物馆。这些壁画的修复保护, 都由陕西历史博物馆的一支壁画修复团队完成。

## 与时间赛跑, 抢救壁画

身着白大褂、头戴口罩、手握棉签和手术刀。博物馆的壁画修复实验室内, 一群人屏息凝神, 指尖缓缓移动。他们面对的不是病人, 而是一张“千岁高龄”的壁画。

杨文宗正用棉签蘸着去离子水, 在壁画上轻轻滚动, 粘除壁画表面的污染物, 棉签滑过, 壁画一寸寸显露真容。他是陕西历史博物馆馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地副主任, 即使已从事壁画保护修复工作34年, 修复过上千件文物, 他依然不敢马虎。

一幅1平方米的壁画, 表面清理可能会用到成百上千支棉签, 而这仅仅是壁画保护修复工作的一个步骤。杨文宗说: “出土壁画往

往有起翘、裂隙、空鼓等多种‘病症’, 我们就是对症下药的‘壁画医生’。”

考古发掘中, 打开墓室的那一刻, 一场与时间的赛跑就开始了。“一束光、一阵风、一次震动都可能对壁画造成伤害, 必须快速处理。”杨文宗说。

为了让壁画免遭侵蚀, 壁画修复团队自20世纪50年代开始, 对唐墓壁画进行异地搬迁保护。在墓室中, 先对壁画进行加固, 再将壁画进行切割揭取, 其间要经过现场记录、涂胶、敷纸、贴布、烘烤等一系列复杂程序。其中涂胶、敷纸等工作必须一气呵成, 不能中断, 在地下十几米深的墓穴中, 有时一待就是小半天。

“要么不上手, 上手就要打起十二分精神。杨老师一直这样说。”28岁的壁画修复师李超说。“想好了, 再动手。”这句话总挂在杨文宗嘴边。“每一幅壁画都是独一无二的, 这是祖先留给我们的瑰宝。”杨文宗说。

## 多学科融合, 探索新路

云霞簇拥间, 神龟仰天长啸, 灵蛇蜿蜒缠绕, 这幅庄严肃穆的玄武图壁画, 引来参观者的连连惊叹。它的复原便出自博物馆壁画修复团队之手。

玄武图出土自西安市长安区的韩休墓。“由于损坏过于严重, 一开始决定只修而不复原。一张玄武图的原始图像给了我们希望, 便决定试一试。”保护修复部副主任王佳说。

团队先对壁画整体进行电脑图像复原, 对缺失的线条进行复原性勾勒, 然后将整幅壁画分为5个区域, 两人一组在残片中寻找逻辑关系, 一一拼贴。“很多时候我们的工作就是这样繁琐, 10年来, 生生把我这个急性子磨

成了慢性子。”王佳笑着说。粘贴完成后, 团队利用专业检测仪器分析玄武图的颜料成分, 对色彩进行科学性复原。修复工作历时1年, 当玄武图完整地呈现在李超前时, 他非常感动: “你无法想象那种感觉, 它穿越时光, 重新呈现在你面前。那一刻, 觉得一切都是值得的。”

陕西历史博物馆的壁画修复团队有20余人, 其中一半都是90后, 不乏艺术史、考古学、壁画研究、文物保护修复、物理学、分析化学、计算机等多学科的人才。截至目前, 这支年轻的团队已经完成了近百幅唐墓壁画的修复工作。

壁画修复师孟元亮从海外留学归来后, 成为壁画修复团队的一员。她非常喜欢这个年轻而有活力的团队: “在积累了一定经验后, 每个人都可以在独立申报或参与相关课题的研究。”

“壁画修复是实践与理论相结合的工作, 不仅要修习老手艺, 更要不断探索新理念和新技术。”杨文宗说。他指向一幅新修的壁画, “仔细瞧, 这里的线条会向下偏离几毫米, 可以区分哪里是新修的, 哪里是出土时的部分, 新旧色彩也特意做了细微差别, 做到‘远看一致、近看有别’。”杨文宗解释, “老匠人追求修复得与旧物一模一样, 现在我们秉承保持真实性、可再处理、可辨识和最小干预原则。目的是最大限度地保留历史信息, 让文物在未来得到更好的保护。这就体现着保护修复理念的巨大进步。”

## 更亲近公众, 传播文化

2015年, 陕西历史博物馆建立陕西壁画保护修复研究基地; 2018年, 馆藏壁画保护修

复与材料科学研究国家文物局重点科研基地揭牌运行……这些年, 杨文宗越来越忙, 经常赴省外承担壁画修复与技术把关等工作。

近年来, 壁画基地围绕壁画揭取、迁移工艺、壁画保护修复与材料等方面开展相关研究工作, 纳米新材料应用、砌体切割系统、颜料光谱数据库、馆藏壁画数字化平台等不少技术成果已在业内推广应用。

壁画基地主任路智勇说: “博物馆与陕西省考古研究院、西北工业大学等高校和科研机构在专业领域进行广泛合作。我们还与内蒙古、宁夏、甘肃等地的文博单位建立技术交流、人才培养的合作机制, 与美术学院建立合作研究基地。”

“原来修复一幅壁画需要这么多工序, 真不容易。”参观完壁画展厅, 游客孙远朋意犹未尽地在手机上浏览了韩休墓的虚拟壁画展, 互动式展览让她对壁画修复的理念、工具、流程有了不少了解。在陕西历史博物馆, 不少游客站在一间玻璃房前驻足观看。壁画修复团队将工作室搬进展览馆。3幅大型唐韩休墓壁画的搬运工作也在紧张筹备中, 它们将被搬运至韩休墓壁画专题展馆中, 以边修复边展览的形式, 让观众看到壁画的整体修复过程。

“我们举办了虚拟展览、现场修复展示、壁画制作工艺体验、壁画拼图等活动, 所有尝试, 都是为了让观众离文物近一些, 再近一些。”路智勇说, “希望更多人能够领略唐墓壁画的魅力, 我们也会更加努力地帮助大家亲近文物、感受文化、触摸历史。” (据《人民日报》)

请本版作者与本报联系, 以便略奉薄酬

## 资讯

### 于细微处见历史: 来金沙看考古绘图

新华社成都7月12日电(记者董芳)“妙笔生花——考古绘图展”日前在成都金沙遗址博物馆揭幕, 让观众于细微处观赏文物, 了解历史。此次展览着眼于考古研究中较为“冷门”的工作——考古绘图, 展出绘图作品约70余件(组), 使观众了解考古绘图的常识、技法和意义, 体会考古人的工匠精神。

考古绘图, 即考古工作者通过实地勘测、细心观察, 同时借助专业工具, 使用绘图技法, 记录遗址面貌、文物器形、大小、纹饰、位置等原始信息的重要手段。一般来说, 一处遗址的整体结构、内部情况难以通过拍照直观呈现, 出土文物也可能因为刻痕细微、锈蚀、埋藏环境等因素导致纹饰不清晰, 而这些正是考古研究中判断文物年代、分析文化源流的关键信息。因此考古绘图便应运而生, 它用简明精确的线条为遗迹和文物“拍摄标准照”。

此次展览精选了良渚遗址、三星堆遗址、金沙遗址和四川其他时期重要文物的线描图。其中, 浙江省文物考古研究所所长方向明的作品清晰展现了良渚的神人兽面图案。四川省文物考古研究院专业考古绘图师罗泽云笔下的三星堆出土文物线图是首次集中展示。成都文物考古研究院首席考古绘图师卢引科的作品, 复原了遗址最初的样子, 堪称科学与艺术的完美结合。

展览期间, 金沙遗址博物馆还将举办“考古绘图师成长记”暑期活动, 内容包括看展览、上拓展课、学绘考古图, 邀请考古学家、考古绘图师等开展导览和讲座活动, 同时系列考古绘图科普书籍也在金沙文创商店上线。

### 东京奥运会允许观众 入内的赛场只剩三个

新华社东京7月10日电(记者王子江)东京奥组委10日宣布, 在福岛举行的棒球和垒球比赛以及在札幌举行的足球比赛都将禁止观众入场, 这样允许观众观看的奥运会比赛只剩下场地自行车和足球两个项目, 赛场只剩下三个。

东京奥组委当天发表声明说, 福岛县政府前一天通知奥组委, 考虑到日本全国的疫情形势, 也借鉴其他地区采取的防疫措施, 他们已经决定在福岛县举行的所有奥运会赛事将不允许观众入场。奥组委只能“遗憾地”接受了福岛县的决定。

另外, 东京奥组委表示, 在札幌巨蛋体育场举行的奥运会足球比赛也将闭门举行。东京奥组委同时确认, 在宫城县和茨城县举行的足球比赛, 在静冈县举行的场地自行车比赛, 仍将允许观众入场观看。这意味着东京奥运会允许有现场观众的赛场只剩下三个。其中茨城县的足球比赛只允许学生入场。

对于在公共道路上举行的比赛, 如在札幌举办的马拉松和竞速比赛, 在静冈县举行的公路自行车赛和山地自行车赛, 东京奥组委也要求民众不要前往观看。

作为2011年海啸地震和核泄漏打击最严重的地区, 福岛本来是东京奥运会最受瞩目的地区之一, 东京奥运会也被日本方面称之为“复兴奥运会”, 象征灾区的重建。福岛的吾妻棒球场将作为棒球和垒球赛场举办多场重要比赛, 其中卫冕冠军日本垒球队将在7月21日迎战澳大利亚队, 日本棒球队将在28日与多米尼加队交锋。所有比赛将只能在没观众的情况下举行。

7月8日, 国际奥委会和日本方面达成协议, 东京地区以及周边千叶、埼玉和神奈川三县所有场地的比赛都将闭门举行。

## 体坛汇

# 篮球「造梦人」

新华社记者 刘扬涛

22岁的路嘉伟再次回到了赤石桥乡中心学校。他和这所乡村学校的不解之缘, 开始于两年前的支教经历。

赤石桥乡中心学校所在的山西省沁源县地处太岳山区。2019年10月, 长治学院体育教育专业学生路嘉伟参加北京姚基金公益基金会支教活动, 来到了这里。

“刚来的几天天气还可以, 但到了11月中旬, 天气就变得特别冷。早上学生练习拍球, 篮球冻得像冰球似的, 一直到训练结束, 手都暖和不过来。”路嘉伟回忆道, “但就算这样, 这些孩子每天仍然坚持训练, 并且特别积极。”

在坚持不懈的训练下, 赤石桥乡中心学校篮球队在2020姚基金希望小学篮球季沁源赛区的比赛中收获了5战4胜的好成绩。路嘉伟在惊喜之余也暗暗下定决心: “明年还要回来, 带着孩子们去赛场上再和对手拼一拼。”

路嘉伟的再次出现, 让这所只有70名学生的乡村小学沸腾了起来。“孩子们提前不知道, 看到我第二次来的时候, 他们都开心坏了, 他们说就愿意上体育课, 就愿意跟着我打篮球。”他说。

每天早晨五点半, 篮球队队员冯子瑜总会准时出现在路嘉伟宿舍门前。“孩子们对训练太积极了, 晨训时间是六点到七点, 我原本以为他们会迟到, 没想到每天五点半冯子瑜就来敲门了。”路嘉伟笑着说, “他成了我的闹钟。”

冯子瑜是队里篮球基础最好的学生之一, 但过去他在球场上喜欢单打独斗, 不懂得与队友配合。“为了改变冯子瑜的打球习惯, 我专门对他进行了战术、组织、跑动等方面的训练。”路嘉伟说, “他渐渐明白了篮球是一项团队运动, 不能只靠自己, 同时他也开始学会团结爱护自己的队友。”

随着一年一度的篮球季日益临近, 孩子们的训练热情愈发高涨。路嘉伟发现, 队员们平时会在战术板上写画战术, 研究战术, 他们还给各种战术起了名字, 看上去有模有样的。“看着孩子们这样积极认真, 我越感到不能松懈, 总想把自己的全部知识都教给他们。”路嘉伟说。

2021年7月, 姚基金希望小学篮球季沁源赛区比赛再次打开, 路嘉伟带着小队队员们踏上了比赛的征程。从赤石桥乡中心学校到沁源县城需要走近五十里的山路, 一路上孩子们欢声笑语不断, 眼里闪着兴奋的光。路嘉伟说: “很多孩子之前都没怎么出去过, 这样的机会对他们来说很珍贵。”

赤石桥乡中心学校篮球队最终取得了4胜1负的成绩。“虽然无缘晋级全国赛, 但我相信这样的经历会在孩子们的心里播撒下热爱体育的种子。”路嘉伟说。

临近毕业季, 路嘉伟在同学录上写下了对孩子们的寄语: “永远不要停止学习。永远不要放弃梦想。”“我对他们说最多的话就是一定要虚心地去学习新东西, 不能原地踏步不往前走, 站得高才能看得远, 一定要有机会出去走一走, 看一看外面的世界有多美好。”他说, “篮球对于这群孩子们来说是一个新的机遇, 随着乡村体育教育的不断提升, 学生们正向着更大的舞台奔跑。” (新华社太原电)



### 香港地铁站里有个“文物馆”

6月21日, 媒体记者在特展现场拍摄陈逸飞的油画作品《唯新兴的无产者才有将来》。当日, 上海博物馆策划举办的“万年长春: 上海历代书画艺术特展”开幕。本次展览首次从学术视角对上海历代书画进行系统梳理与研究, 遴选相关书画146件(组), 艺术家及其作品的跨度自三国至现代逾千余年。(新华社记者 任珑摄)

## 推荐

# 《中国医生》: 记住医护“亲人”

王珉

《中国医生》这部电影泪点颇多, 因人而异, 每个人感动的地方不同。但疫情成为公众关注的窗口, 观众们来到电影院, 是为了回望武汉的日夜, 铭记那些为湖北和武汉拼过命的医护“亲人”。每位观众似乎都迫切地想要看见自己在战“疫”岁月中现身, 并看到历史成为自己的现实。这样一部伪纪录片却力图还原真实的电影, 让观众共同见证这份属于所有中国人的集体记忆, 致敬武汉这座英雄的城市, 致敬英雄的武汉人民。

此次刘伟强导演和他的《中国机长》原班人马, 带来《中国医生》这样一部伪纪录片, 似乎情节是与现实向的时间轴相呼应, 是新冠肺炎患者与呼吸有关的客观呈现。但演员所表现的细节和新闻播报中的历史画面, 本身就含有意识形态, 电影将这种意识形态全盘抛给观众眼前, 让人置身医院感同身受, 同呼吸, 共命运。

电影最开始的章节, 显得紧张惶恐, 许多病患都有气喘症状, 金银潭医院的氧气瓶都不够用。此时的镜头是摇晃的, 病患们疯狂冲进金银潭医院希望得到治疗。2019年12月30日刚进入疫情状态, 武汉整座城市压抑令人窒息。2020年1月23日武汉市全面交通暂时停运, 此时的武汉宛如一座空城; 电影中间的章节, 情节虽起伏大, 但却予人生生不息的感觉, 像

极了生命的延续。当武汉首位新冠肺炎确诊孕妇顺利产子时, 一声婴儿的哭声打破了隔离病区的安静, 新生的啼哭和不断因病逝去的生命形成互文, 让笔者禁不住热泪盈眶; 电影最后的章节则是自由呼吸的畅快, 武汉这座城市多了许多人气。2020年4月8日零时, 武汉汉阳通道管控正式解除。金银潭医院原院长张定宇哭了, 他在所有医护人员面前, 感谢兄弟们, 他脱掉眼镜不停地拭去泪水, 千言万语哽咽了。而此时武汉的人们欢呼着, 举着五星红旗送别驰援武汉的全国医护“亲人”。

《中国医生》全片聚焦“中国医生”这些人物群像, 用心记录抗疫期间生命的脆弱、医护人员的艰辛, 细节之处感人至深。尤其是张涵予饰演的金银潭医院原院长张定宇, 其角色原型是“人民英雄”国家荣誉称号获得者。他所在的这家医院从2019年12月29日开始转入感染患者, 从那天起这个武汉最大的专科传染病医院的600多名医护人员就开始全员奋战。电影写实了张定宇虽身患渐冻症, 却依旧与命运叫板, 奔走于抗疫第一线。他尽管脾气火爆, 说着武汉话, 却毫无领导的架子, 因为他是一院之长, 是一位战斗者、指挥者, 更是定心丸。

电影中为了真实呈现院长因工作劳累不小心滚下楼梯的戏, 张涵予亲身上阵反复试验, 拒绝用替身, 全力还原细节只因“院长才是

真硬汉”。他不仅要与疾病抗争, 处理ICU重症加强护理病房内外的各种突发事件, 甚至还要跟自己的命运抗衡, 当他拼了命争分夺秒地帮患者跑赢死神时, 妻子却已被确诊感染了。

不只是张定宇院长, 那些电影中的抗疫“她”力量, 同样让人心碎。袁泉饰演的ICU主任文婷等白衣天使们, 见证着女性平民英雄的力量。袁泉的表演真实而有分量: 沉静、温柔、坚毅。她不仅一直坚守一线救治病人, 也悉心保护自己的手下。电影有一些矛盾冲突, 都是由文婷化解的。最开始陷入恐慌的病人蜂拥闯进医院, 拥挤、打砸、吼叫、哭泣——仿佛世界末日时, 文婷站出来, 用扩音器冷静道: “我知道你们所有人都想活……”尔后, 一位孕妇想入院生产, 却被文婷婉拒, 让孕妇居家隔离。导致后来这位孕妇感染新冠肺炎时, 不想让文婷治疗, 想换医生。但文婷并没有怀恨在心, 在孕妇临盆的关键时刻, 文婷又主动提出动用ECMO, 为孕妇剖宫产, 最终文婷成功为孕妇产, 两条生命都保住了。片末疫情解除后, 孕妇一家三口对文婷是怀着救命恩人的情谊来道谢的。这, 成就了以文婷为代表的巾帼英雄的高光时刻。

电影中, 有一幕巾帼英雄的形象让人印象深刻——三位女医护人员在合影时, 比手势喊yeah的情境, 虽然满脸伤痕, 却依旧被赞美:

“姑娘们加油辛苦了, 很美!”她们脱下口罩时, 鼻梁和面部深深的压痕, 却映衬出青春最真的笑容。袁泉、梅婷、宋佳等许多优秀女演员, 在该片生动诠释出医务人员、流调员、检验员以及各行各业为抗疫努力奋斗的女性角色。她们展现了女性的强大与坚韧, 凝聚起抗疫必胜的巾帼力量, 守山河无恙, 待春暖花开。因此不同的观众会被不同的医护人员战“疫”的细节戳中泪点, 该片没有炫技的镜头, 完全是手持摇晃的朴素拍摄, 正是这种朴素真实的场景, 给人更直接的心灵震撼, 很多泪点和情绪都恰到好处。

电影还带观众回顾那段武汉的至暗时刻, 人们苦中作乐, 那时流行的抗疫歌曲: 《听我说谢谢你》《火红的萨日朗》《我们不怕》等, 如今依旧振奋人心余音绕梁。那些歌用老百姓喜闻乐见的文艺形式, 致敬奋战在一线的医护“亲人”。最让人过目不忘的, 自然是方舱医院的病人在医护“亲人”的带领下跳起《火红的萨日朗》舞蹈, 使得病人们心态更积极, 活动锻炼肺活量更大。用歌曲战“疫”, 白衣天使们可谓用心良苦。影片结尾, 数不清数的白衣天使们的抗疫照片, 拼接成“中国医生”四个字, 个人与职责, 从工作岗位层面扛起疫情防控的神圣国家, 由此实现了战“疫”必胜的决心, 也是对“中国医生”在这场战役中不是个人胜利而是集体的致敬。