

体坛汇

最差战绩、巨大差距;提高自身、别无捷径

——中国男篮2023世界杯盘点

新华社记者 林德初 曹奕博 杨云起



9月2日,在菲律宾马尼拉进行的2023年篮球世界杯17-32名排位赛中,中国队以75比96不敌菲律宾队。(新华社记者 吴壮 摄)

随着菲律宾队前锋拉莫斯终场哨音响起之前的补篮命中,中国男篮最终以21分的巨大差距不敌同为亚洲球队的菲律宾队,以一胜四负、排名第29位的成绩结束了2023年篮球世界杯之旅。

第29名是中国男篮参加篮球世界杯(世锦赛)的历史最差战绩,纵观这五场比赛,中国队在面对欧洲、美洲,甚至非洲、亚洲的强队时,都大比分败北,差距显而易见。进攻端点不多、体能储备不足、篮板保护不够等短板,都在更壮、更快、更准的对手面前被放大。

又一次世界大赛,又一次失败。中国男篮需有效提升自身实力,方能在打法不断迭代的世界篮球舞台上占有一席之地。

一胜四负 差距明显

中国队在小组赛中的对手分别是塞尔维亚队、南苏丹队和波多黎各队。

面对塞尔维亚队,中国队从一开场就陷入被动,第四节中段更是被对手打出一波18:0的进攻高潮,最终遭遇一场42分的惨败。

对阵世界杯新军南苏丹队,虽然上半场仅落后对方4分,但下半场未能顶住对手狂风暴雨般的三分球,最终以20分之差落败,全场被对方投进15个三分球。

面对美洲劲旅波多黎各队,在对方并未派出全部主力阵容的情况下,中国队全场被压制,以18分之差败北。

17-32名排位赛首战,面对外线投射能力不足的安哥拉队,中国队在防守端成功限制住对手,以7分优势取胜。

末战面对东道主菲律宾队,中国队在第三节被对手打出一波14:0的攻击波,对方主将克拉克森森将这一节独得24分;中国队最终以21分之差落败。

从这五场比赛来看,中国队只有在与塞尔维亚队一战中与对手篮板球数持平,其余比赛篮板球均不及对手;末战对菲律宾队,中国队的篮板球更是比对手少了15个。在所有32支队伍中,中国队31个的场均篮板球数排在倒数第二位,仅略高于黎巴嫩队。

进攻方面,中国队在三分线外115次出手,命中36球,命中率为31.3%,而小组赛对手波多黎各队、南苏丹队的三分球命中率分别为38.2%和40.7%。

从数据上看,目前这支中国队内线不够强,外线不够准,中国男篮已经被世界篮球拉开了距离。

李凯尔成攻防核心 仍缺强力得分点

今年7月末刚刚获得中国国籍的李凯

尔成为中国男篮本届世界杯上的攻防核心。进攻端,他拿到了全队最高的场均13分;防守端,他摘下全队最高的场均5.6个篮板;组织串联方面,他贡献了全队第二高的场均3.4次助攻;与此同时,他32.1分钟的出场时间也为全队最高。综合来看,李凯尔是这支中国男篮攻防两端最倚仗的核心球员。

然而,李凯尔与球队的磨合仍然需要时间,从美职篮(NBA)的赛场转到国际篮联的赛场,他对比赛规则、比赛风格、队友、对手等还需要一个认知的过程,短短一个多月,完成这些难度的确相当大。

中国队本届世界杯上场均得分上双的球员仅有两人,除李凯尔外,另一名球员是赵睿。赵睿在多场比赛中成为中国队在外线的主攻点。对阵塞尔维亚队的首战,在李凯尔发挥不佳的情况下,赵睿扛起了进攻大旗,拿到全队最高的17分。除了对阵安哥拉队的比赛之外,赵睿在其余四场比赛中得分全部上双。

此外,胡金秋和胡明轩的场均得分分别为9.3分和9分,周琦的场均得分8.4分。

整体上看,中国男篮目前没有一个强

力的得分点。在体力下降、对方防守强度增加等情况下,中国队屡次陷入进攻哑火状态。在负于对手的四场比赛中,中国队都被对手打出过致命的得分高潮。对方火力全开的时段,中国队并未能在自己的进攻回合予以有效回应。

中国队如要继续在世界舞台上有所作为,就必须培养出更多的进攻强点,这样才能有资本参与竞争。

提升自我 追赶潮流

在大比分输给菲律宾队后,赵睿说:“说实话,我们联赛的强度跟这个强度真是比不了。在场上面对强队,面对这些实力很强的对手,那种感觉肯定是不一样的。尤其是面对他们那些防守压迫,怎么样去选择、去处理球,我觉得这些东西还是有差距的,我们得考虑怎么样才能去提高这一块。”

中国队主教练乔尔杰维奇也表示,本次世界杯之旅暴露出了年轻球员稚嫩且缺乏经验的问题。“队里很多球员都是第一次参加这样级别的比赛,我认为他们会认识到这样的比赛会有多激烈,对球员的要求有多高。”乔尔杰维奇说,“要学会在比赛的任何一刻都保持头脑清醒。”

从这届世界杯的比赛来看,国际篮联打法变化很大,更注重外线投篮和攻防转换,对球队的体能、核心得分手的攻坚能力以及攻防两端的团队合作提出了更高的要求,这些都是中国男篮需要进一步提升的方面。

国际篮联早在2014年之后就更改了男篮奥运会席位的产生规则,以往是奥运前一年的亚锦赛冠军直接晋级奥运会,而现在是在世界锦标赛上成绩最好的亚洲球队直通奥运。这意味着,亚洲球队必须在与其它大洲队伍乃至强队的较量中有所斩获,才更有希望参加奥运会。

本届赛事,日本队先后战胜了欧洲的芬兰队、美洲的委内瑞拉和非洲的佛得角队,以三胜两负的战绩获得了亚洲区的奥运会参赛资格。对于中国队来说,如想要再出现在奥运会赛场上,就必须把目标定在战胜欧洲、美洲、非洲强队上面。

对于未来,赵睿坦言,“如果自己想打奥运会的话,就应该平时练得更多,练得更刻苦”;对于中国男篮来说,除了提高自身,努力去获得与欧美强队抗衡的能力,别无捷径。(新华社马尼拉9月3日电 参与记者:王镜宇 夏亮 韦骅)

读书

时间的游戏

——刘亮程小说《本巴》读后

李迎春

近期,小说《本巴》荣获第十一届茅盾文学奖。它以蒙古族英雄史诗《江格尔》为背景展开,以另辟蹊径的方式再现现实,去追溯逝去的人类童年。作者刘亮程说:“《本巴》是我写得最愉快的一部小说,也是我写给自己的童年‘史诗’,是我创作中最天真的一次。”

小说讲述了一个时间与游戏的故事。江格尔让时间停在了25岁,在“本巴”人人都25岁,没有衰老没有死亡;不愿长大的洪古尔为寻找失踪的弟弟,用捉迷藏游戏让草原上的一半人藏起来,另一半去寻找;渴望返回母亲的赫兰,为营救哥哥洪古尔被迫降生人世,用搬家游戏,让草原上所有的大人在游戏中变成孩子,最终又回到母亲;不愿出生的哈日王,用做梦游戏让这一切成为他的梦。小说中洪古尔、赫兰、哈日王三个孩子或不愿长大,或渴望返回母亲,或干脆就不愿出生,他们都竭力抵抗着时间之流,对人的有限存在充满了疑虑。正由于此,他们通过搬家、捉迷藏和做梦来将生存游戏化,将存在的沉重包袱卸掉。他们总是试图返回与时间的爱恨关系还未及展开的起始之处。这或许就是刘亮程所说的“关于时间的童话‘史诗’”的内涵。

在《本巴》中,刘亮程站在时间的尽头重启时间,在古人想象力停住的地方接续想象力,成就了这部充满想象、语出天真的小说。作者这样的创作有何深意?刘亮程讲道,“我想在《本巴》中把时间作为一个本质,而非手段去写,写出时间的面貌。”许多作家常常倾注精力讲一个好故事,刘亮程却反其道而行之,他虽也讲故事,但更在意

讲故事中包裹一个内核,在《本巴》中,这个内核便是时间。他认为,其实前辈们就在想象时间,他们处在那个年代,四周都是强大的莽古斯(敌人),人害怕衰老,一旦衰老就会被人欺负,被敌人征服,所以他们天真地想象出了一个“人人活在二十五岁”的本巴国度,不衰老也不死亡,都是年轻人,身强力壮可以抵御所有外敌。“时间不往前走,他们就有足够时间吃喝玩乐打仗,一仗打败了下一仗还能再打。”《本巴》接着这样一个时间观念往前思索:时间对我们来说到底是什么?我们对时间的想象能达到一个什么样的境地?

搬家、捉迷藏、做梦三场游戏,是作者带进史诗空间的新故事,游戏的讲述获得了辽阔时间,也将小说从史诗背景中解脱出来,有了在史诗尽头言说的自由。刘亮程大部分作品的母题就是时间,他往往能超越故事表层,以飞离地面的姿态书写时间的本质。无论是早期的《一个人的村庄》,还是后来的小说《虚土》《凿空》《捎话》,都与时间息息相关。《本巴》更可谓一部在时间中任意穿梭的奇幻小说。

小说故事的主人公固然是几个孩子,但故事的主人公其实也是我们所有人。搬家、捉迷藏、做梦,孩子们把残酷的战争生活,做成好玩的游戏。在游戏的进程中,奔往25岁的聚会,从四面八方时间里,一一归来。本巴世界,就是现实世界无限伸长的影子,是我们寄存在高远处的另一种生活。

作家毕飞宇感慨:“这样的作品,我们都写不出,我们是一类,他(刘亮程)一个人是一类。”

《八角笼中》由王宝强执导,王宝强、陈永胜、史彭元领衔主演的一部现实题材电影。该电影由2017年的“大凉山格斗孤儿”事件改编。其风格幽默又不失严肃;其情节夸张又不失真实;其情感朴实又不失真挚;其细节详尽又不失艺术。

影片讲述了昔日的市格斗冠军向腾辉(王宝强 饰)被人诬陷,在牢狱之灾后,与狱友王凤(王迅 饰)开了一个沙场。在一次运沙的过程中,被一群人打劫,后来向腾辉抓住了他们,才发现这些人都是年龄参差不齐、食不果腹、衣不蔽体、居无定所的一群孩子,他收留了这群孩子,教他们打格斗,后又历经波折,最终实现了绝地反击,找到了生活的出路。

《八角笼中》以普通人如何在困境中寻找出路为主题,既是站在生活的舞台上向命运挥拳,也是站在底层人士的角度为其呐喊,充满力量,后劲十足。光影的巧妙运用,既具有东方艺术美,又让影片中的打戏似乎达到了“假戏真做”的地步。它立体地塑造出了为找寻生活出路而拼命努力的群像,这与王宝强6岁习武,8岁在少林寺做弟子,而后从事电影行业,在生活的泥潭中摸爬滚打的人生经历不谋而合。所以该影片也阐释了艺术高于生活而又来源于生活的道理。朋友曾对我说:“王宝强,让我们相信了草根也可以逆袭成功。”我想这就是文艺作品真正的意义——导向。

影片中,向腾辉在经历挫折后,重新振作起来,带着身体刚恢复,重新站起来的徒弟苏木,打国际格斗赛。在快要撑不住的时候,他想起了师父向腾辉曾问他打格斗的意义。终于,他在一次次失败后站了起来,躲闪、挥拳、肩摔、压倒,最终取得了冠军,戴上了金腰带。他对师父说:“小时候,你问我打格斗的意义,现在我知道了,格斗就是我们这辈子的出路。”

“格斗就是我们这辈子的出路。”这句话在影片中出现了三次。这是一句很重要的台词,是一句让人震撼,亦是一句振奋人心的台词,它推动了剧情的发展,贯穿了整

个影片。它是对人物性格的刻画,也是我们普罗大众的真实再现。切入点很小,但意义深远。向腾辉的一句话发人深省。他说:“我把他们骗出了那个山沟沟,我骗他们练格斗,骗他们拿冠军,以后能靠这个吃饭。咋嘛?他们是啥子人?家里牛牛没有,地地没有,工作没有,钱钱没有……他们是一群除了我,连骗他们的人都没有!”这句话,分量十足,同时也引人深思。一是呼吁我们关注弱势群体,教育、经济等资源应向偏远的地方倾斜。二是揭露那些键盘侠,不以事实为依据,企图通过带节奏,来掌控舆论的丑陋嘴脸。

值得注意的是,影片最后的结局有些潦草。被多次击倒的苏木,突然有了爆发的力量,三局不到就将强势的对手打倒,衔接缺位,有些刻意。但不管怎么说,影片中激情搏斗的场面令人震撼,故事的讲述催人奋进,情节的一波三折令人心跳加速。随着影片的推进,观众的情绪被调动,仿佛身临其境,或双手握拳、或掩面而涕、或咬牙切齿、或热血沸腾。影片结束后,有很多观众不忍离去,或埋头或拭泪或沉思着什么,这是观众对该影片的普遍认同。

影视

八角笼中的「格斗者」

秦向

资讯

杭州亚运会火炬交付仪式举行

新华社宁波9月4日电(记者顾小立)4日,杭州亚运会火炬在浙江省宁波市正式交付。2000多支火炬即将装车,运往浙江省11个地市。备受关注的杭州亚运会火炬传递活动已准备就绪。

杭州亚运会火炬名为“薪火”,整体高730毫米,净重1200克,上半部分颜色为“丹桂金”,从“腰线”往下渐变为“虹韵紫”,火炬设计创意源自实证中华五千年文明史的良渚文化。

据介绍,火炬以玉琮为表征,以人文历史和山川风物为主干,整体轮廓曲线犹如手握薪柴,在动静之中迸发出由外向内融合的力量感和汇聚态势。火炬以庄重大气意蕴深远的造型,向世界展现中国设计的独特创意、中国制造的硬核力量。

为了使火炬能够适应长时间的户外燃烧,适应多种复杂天气环境,“薪火”火炬历经两年研发制造,确保火焰能够在风速8级和暴雨状态下持续燃烧且火种清晰可见。

据悉,杭州亚运会火炬传递将于9月8日在杭州启动。火炬在浙江省每个地市传递一天,9月20日回到杭州。

第六届全国业余围棋大赛总决赛洛阳完赛

新华社河南洛阳9月4日电 第六届全国业余围棋大赛总决赛4日在洛阳落幕。名手组马天放、名师组蔡晶、名人组宋利邦分别夺得所在组冠军。根据比赛规则,名手组第三名潘文君升为8段。

本届“汉馨杯”全国业余围棋大赛分为北部和南部赛区,两大赛区决出成绩优异者来到洛阳角逐总冠军。共有191名棋手参加本次总决赛,其中名手组58人,名人组72人,名师组61人;8段棋手6人,7段棋手10人,6段棋手52人。

经过三天半的比赛,名手组马天放以8胜1负的成绩摘得本组桂冠,获得奖金9万元;陈扬、潘文君分列第二、第三。根据比赛规则,第三名潘文君升为8段。名师组蔡晶、赵霁、张鹤等三人同为8胜1负,蔡晶以对分优势获得本组冠军,奖金2万元;赵霁、张鹤分列第二、第三名。名人组宋利邦以8胜3获得冠军,奖金2万元;张崑、杨连红排在第二、第三。

这是全国业余围棋大赛总决赛第二次在全国围棋之乡与“百段之城”洛阳举行。截至2023年8月,出自洛阳的职业棋手共有43人,段位总和达153段。中国围棋棋圣战、女子围甲联赛等高规格赛事也先后在这里举办。

英超牵手“村超”

新华社北京9月2日电(记者李春宇)尽管相隔千里,文化各异,但对足球的热爱是相通的。在2日晚举办的2023年服贸会系列活动上,贵州“村超”与英格兰足球超级联赛(英超)在北京签署战略合作协议,双方计划开展培训课程和内容互动,并考虑举办社区足球友谊赛。

今年5月13日至7月29日,贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县(三宝侗寨)和美乡村足球超级联赛举办,20支以村为单位的球队为观众奉献了98场精彩比赛,上百万人次到场观赛,超5000万人次在线围观,全网流量突破300亿次,被网友称为“村超”。

贵州省副省长蔡朝林表示,“村超”依托贵州独特的少数民族文化,演绎了原汁原味、返璞归真的现象级足球嘉年华,也让越来越多的人认识到了气候环境宜人、自然资源和人文资源富集的多彩贵州。

绿茵场上激情四射的足球比赛和热情洋溢的民族歌舞让“村超”不仅在国内迅速“出圈”,也受到了国外媒体和球员的广泛关注。曾效力于英超利物浦队的英国足球名宿欧文在“村超”期间通过视频送来祝福:“祝愿‘村超’未来一切顺利,我相信你们会越来越好吧。”

英超作为欧洲足球五大联赛之一,赛事筹办水平和国际影响力位于世界前列。英超联赛代表胡兆衡说,“村超”的纯粹令人印象深刻,英超在赛事运营、品牌推广等方面拥有丰富的经验,期待双方能够持续加强合作,让参赛选手和观众都能够尽情享受足球这项运动。

2023年服贸会9月2日至6日在北京举行,英国也是本届服贸会的主宾国。英国驻华贸易使节杜涛表示,希望这次“村超”与英超签署战略合作协议是英国和贵州在足球和商贸领域合作的新起点,并不断拓展在教育、科技、旅游等领域的交流。

2023年服贸会 体育服务专题主论坛在北京举办

新华社北京9月2日电(记者李春宇 焦子琦)国际体育服务贸易发展大会暨服贸会体育服务专题主论坛2日在北京首钢园区举办,与会嘉宾围绕体育服务专题设置、中国体育产业发展、国际体育资源对接等话题进行了交流研讨。

“体育产业在满足人民群众对高品质生活的新期待、推动全民健身与全民健康深度融合、助力构建新发展格局等方面发挥着重要作用。”国家体育总局副局长李颖川指出,今年服贸会体育服务专题以“精彩体育,相约北京”为主题,对于推动冬奥遗产利用,助力北京国际消费中心城市建设具有重要意义。

2023年下半年,国际滑联速度滑冰世界杯、短道速滑世界杯、世界花样滑冰大奖赛总决赛等多项国际体育赛事将在冬奥场馆举办,持续带动体育消费和冰雪产业发展。北京市人大常委会副主任张东生说,坚信北京这座“双奥之城”所承载的丰富物质、人才和文化遗产,能够成为推进体育强国建设、实现健康中国战略的重要动力和坚实基础。

本届服贸会体育服务专题展区设置在首钢园区6号馆和7号馆,线下展区面积达13200平方米,涵盖体育消费、智慧体育、全民健身等领域,旨在促进体育服务贸易对接合作、搭建国际体育产业沟通桥梁。

北京市体育局局长赵文介绍,服贸会体育服务专题充分展现体育消费新亮点、体育产业新活力和体育服务新动能,露营、桨板、卡丁车等新兴体育项目体验区,向世界全方位、多角度推介中国体育服务,推动国际体育服务贸易发展。

在主论坛现场,荷兰驻华大使馆卫生、福利和体育参赞史明康介绍了荷兰体育设施建设、运动项目推广等方面的经验,并期待与中国在足球、滑冰等领域加强合作。他认为,体育的发展应当是可持续的,让人们在参与体育运动的过程中感受到快乐是各国共同的目标。

英国是今年服贸会的主宾国,组建了参展以来最大规模代表团。英国驻华贸易使节施睿说,中国体育人口越来越多,北京、上海、深圳、成都等大城市的体育基础设施完善,贵州“村超”“村BA”也是现象级的,期待未来中英两国拥有更多的交流与合作。