

体坛汇

蜕变，担当，希望

——中国男篮亚洲杯盘点

新华社记者 林德韧 郁思辉 罗晨



8月17日，中国队球员胡金秋（中）在比赛中上篮。（新华社记者 王东震 摄）

小组赛：残阵遇挑战

在出征亚洲杯之前，这支中国男篮并不被人看好。以姚明为代表的一代球员退役后，中国男篮一度缺少稳定的攻防核心，在历届大赛上的表现乏善可陈。本届亚洲杯，中国队也并不是以全主力阵容出战。周琦、张镇麟、曾凡博、杨瀚森、赵继伟、孙铭徽等球员因为各自原因无法出战，让郭士强的排兵布阵捉襟见肘。

在这支中国男篮中，担任后场核心的赵睿，上赛季CBA联赛的场均得分仅有14.1分；胡明轩和程帅澎等外线球员表现也并不稳定；队里年仅20岁的前锋王俊杰甚至连一场职业比赛都未打过。

人员紧张、经验不足，郭士强为选人定下了“团结拼搏、坚韧顽强”的基调。在球员选择上，教练组不仅考察他们在联赛、全运会资格赛等比赛中和国家队各期集训中的表现和状态，也综合考虑年龄结构、技战术特点、队伍的位置需求和对手情况等因素，并充分评估了运动员的伤病情况。

因此，虽然并非是全主力阵容，虽然队伍中仅有3名队员有参加亚洲杯的经验，但郭士强带到沙特吉达的，是一支士气旺盛、敢拼敢打、朝气蓬勃的队伍。

小组赛的对手实力并不算强，但中国男篮的突围之旅远远算不上顺畅。首场面对东道主沙特队，中国男篮仅赢下5分，让对方得分核心拉赫曼狂揽32分。虽然是一场险胜，但中国队通过亚洲杯真刀真枪的比赛再度明确了打法，队伍的信

心也慢慢积累了起来。小组赛剩余两场对阵印度队和约旦队，中国队均取下20分以上的大胜。

淘汰赛：鏖战中成长

以小组第一的身份晋级淘汰赛后，中国男篮在八进四的比赛中遇到了老对手韩国队。在这场比赛中，中国队力拼防守，与对方展开了厮杀。在中国队众志成城防守面前，韩国队外线射手群集体哑火，全场三分球24投仅3中。最终中国队以8分优势取胜。

半决赛对阵新西兰队，已经找到大赛感觉的中国男篮势如破竹。这场半决赛中，中国男篮打出了极其高效的进攻表现，全场得分高达98分，通过第四节关键时刻的“一波流”赢下比赛。

决赛对手澳大利亚队，一直是中国队难以逾越的一座大山。无论是20世纪90年代的男篮“黄金一代”还是姚明领衔的“移动长城”，在世界杯、奥运会等国际大赛上均未战胜过对手。在目前的世界排名中，澳大利亚队排名第七，中国男篮的排名仅为第30。这次参加亚洲杯的澳大利亚队虽然“星味”并不浓，但队中也集结了在国内联赛效力的精英选手。在对阵中国之前，澳大利亚队已经在亚洲杯上取得了17场全胜的傲人战绩。

面对看似不可能战胜的对手，中国男篮迎难而上，一开场就扬长避短，用胡金秋、胡明轩和王俊杰的进攻打开局面，一度领先15分之多。下半场澳大利亚队开始

凶猛反扑，中国男篮见招拆招，与对手周旋到了最后时刻。距离比赛结束还剩3.9秒，落后一分的中国队握有球权，可惜胡明轩的远投弹筐而出未能实现绝杀。

亚洲杯：孕育新希望

纵观亚洲杯6场比赛，这支中国男篮在多个层面相较以前都有了一定程度的变化。首先是高分分。除了对阵韩国队的比赛之外，中国男篮在剩余比赛中得分均超过85分。其次是精气神。一支以年轻队员为主的队伍征战大赛，压力可想而知。朱俊龙和程帅澎果断的三分、廖三宁关键时刻敢于出手、高诗岩对对手“死亡缠绕”般的防守，都给人留下了深刻的印象。正如决赛后赵睿所说，“我觉得我们这支团队好像把中国男篮原来的精气神打回来了，这个是最大的收获，让我想到了我在电视机前去看中国男篮的时候那种热血的感觉。”第三是执行力。面对沙特队、韩国队、新西兰队和澳大利亚队的比赛中，中国男篮都曾遇到过进攻不畅、犯规偏多、外线失准等不同情况，但凭借着及时调整，这些问题都得到了的解决。

通过一届赛事的锤炼，这支队伍中的多名球员表现让人眼前一亮。决赛后，胡金秋与王俊杰入选本届亚洲杯最佳阵容。作为这支国家队的内线支柱，即将年满28岁的胡金秋本届赛事场均得到16.5分和9.2个篮板，这两项数据均居全队之首。效力于美国大学生体育协会(NCAA)旧金山大学的锋线新星王俊杰场均砍下13分、4.2个篮板。此外，赵睿、胡明轩、廖三宁等外线球员在场上充分发挥了自身的特点，用突破和外线投篮在多场比赛中解决了困扰中国队许久的“破联防”问题。

对于中国男篮来说，这届亚洲杯是一个新的起点，在球员和教练的赛后总结中，“凝聚力”“团结”等成了高频词。

胡明轩说：“我们大家非常团结，然后非常有凝聚力，不管是从生活还是比赛训练，我们大家都是互相帮助、互相鼓励。就像我说的，12个人像一个人一样，一起去战斗。”

“我们这支队伍，我认为是最团结、凝聚力最强、最无私奉献的一支球队。”郭士强说。

对于未来，球员们也有更高的目标。赵睿说：“我们要清楚我们的目标是在哪里。后面的目标，包括争取世界杯的名额，以及到最后去冲击洛杉矶奥运会。这届亚洲杯算是一个好的开始。”

（新华社北京8月18日电）

读书

脚踩泥泞，依然仰望星空

史金焕

《阿勒泰的角落》是以新疆阿勒泰为背景，讲述了李娟一家人跟随牧民在不同地区转场的生活点滴。全书分为五部分内容：在喀吾图、在巴拉尔茨、在沙依横布拉克、在桥头、在红土地，李娟以自然、随性的笔记记录了新疆阿勒泰地区原生态的民族风情，以及当地人的日常生活状态。

阅读李娟的书，比较轻松、愉快，不用顾虑太多，总觉得它一直在路上，一直在延续，哪怕这个故事结束了，还会有更有趣的故事在不远处等候。比如这篇《孩子们》，寥寥几笔却写得亲切自然，看似漫不经心却又回味无穷。文中的孩子们喜欢钓鱼，而且钓鱼水平极高，总能钓回来许多鱼，然后把这些鱼高价卖给李娟。于是李娟和妈妈也学着他们的样子去钓鱼，无论在钓具或是鱼饵上，她们的条件可以说是得天独厚。书中这样写道：我们家的钓鱼竿正规又漂亮，还可以自由收缩。鱼饵也是极好的，别说鱼了，我们自己吃着都觉得很香。看到这里，我早已忍俊不禁了。为那些孩子们，为久违的一份童趣。也会让我回忆起幼时与父亲、弟弟一起钓鱼的往昔。

无论是在喀吾图、巴拉尔茨，还是在沙依横布拉克、桥头、红土地……李娟一家人都可以随遇而安，像蒲公英一样飘在哪里就在哪里生根，那么顺其自然，安于一隅。清新、明亮的文笔记录着阿勒泰的一切，无论是住在地窝子、铁皮房里，还是在破旧的桥头旧屋，一家人都那么安于现状，认真经营着生活。

如果心里安于一切，顺应一切，生活里一切都是平和安逸的。在荒芜之地，寂寥之间，有更多安静下来的时间，可以仰望生活里的一切，可以是小狗、可以是金鱼、可以是明亮的阳光、无语的黑夜，还可以是走不出的森林……总之，它们可以创造出思考的时间，开启跳跃的思维，让文字如山涧的溪流，润物无声地流淌、流淌，才有了阿勒泰的角落。真的是方方面面，角角落落，细碎却真实，清苦的生活里却那么自然，纯粹，又明快。仿佛在写别人的事情，可在不觉间又触动人的心弦，看着看着不由会哈哈大笑，有趣的文字，有趣的灵魂。那些文字初看时像表面的诉说，咀嚼时却有别样的味道，让人在品味中思绪万千……

从文字中我看到了李娟在广袤无垠的空间倾听风、感受雨，与森林、与阳光、与那个世界相谈甚欢。那里可能孤寂、可能荒凉，是喧闹城市外的另一个世界。然而无论处于什么生活状态，她始终以一种积极向上、乐观的姿态生活着，哪怕脚踩泥泞，依然仰望星空，随遇而安又怡然自得，在平凡中绽放出生命最本真的光芒。

影视

翻越“浪浪山”——电影《浪浪山小妖怪》观后

李莎

如果说，“上海美术电影制片厂”这个IP对中年人来说，是一座被封印的童年宝山，而今年暑假，由“上美影”出品的电影《浪浪山小妖怪》，则唤醒了无数80、90后的童年：为小朋友送上2023年短片《小妖怪的夏天》的续集。是一场期待值满满的“全家游”。

影片的故事传承了上美影的“强寓言性”风格，又以“水墨入画”，融入透视、光影、运镜等现代技法，开创了新的镜头语言。有网友感慨：“年纪小的都在笑，年纪大的都在哭。”

故事讲述了四个小妖，蛤蟆精、小猪妖、黄鼠狼、猩猩怪为混口饭吃，冒名唐僧师徒西天取经的故事。剧中的人物设定发人深省。原著中的猪八戒懒惰，但是浪浪山的小猪聪明伶俐；唐僧是取经队伍中意志力最坚定的，而浪浪山的蛤蟆精心猿意马；孙悟空灵活变通，武功高强，而浪浪山的猩猩怪是个“宅男社恐”；沙僧话最少，埋头挑担，而浪浪山的黄鼠狼是个“话痨”。

没有人生下来就是英雄。蛤蟆精的心猿意马，正是我们在面对选择时的挣扎；小猪妖的聪明善良，那是我们初心不改的模样；猩猩怪的“社恐”，让我们看到了即便强大如孙悟空，也曾有过内心的脆弱；而黄鼠狼的“话痨”，像不像我们年轻时意气风发，不知天高地厚的模样？

剧中，“社恐”猩猩怪终于吼出了“我就是齐天大圣！”那一刻，很多成年人也都破防了。他让我们看到，普通人即便没有背景，但只要不断“抬头，挺胸，向前看”就会“长成自己喜欢的模样”。最后，村民们把舍命救人的小妖怪群像供奉在神位上，尽管他们退回了原形，却赢得了村民的爱戴。电影暗示了，不必到西天，他们已“立

地成佛”。

近几年来网上流传“寒门再难出贵子”“阶级固化”等言论，显然，人心中的成见就是一座浪浪山，然而，在这个自媒体时代，也给了普通人更多机会，翻越重重浪浪山。44岁的家政女工范雨素经历家暴婚姻，北漂困顿，2017年发表自媒体文章《我是范雨素》写下：“命运把我装订得极为拙劣。”24小时阅读量破10万，后来在不断的书写中，成为一名作家；55岁的“外卖诗人”王计兵做过捞砂工、拾荒者、小贩，2018年成为外卖骑手，送外卖之余，写下几千首诗，写下了：“赶时间的人没有四季，只有这一站和下一站。”出版了作品《赶时间的人》；56岁的苏敏自驾出游，做带货主播，60岁离婚，获得后半生自由，她的故事被改编成电影《出走的决心》。

我们都是“取经人”。都曾少时立下豪言壮志，成年后在时光中暴走，一度模糊自己，逐渐找回理想。我们或许没有显赫的家世，没有傲人的学历，甚至不再年轻。但我们不放弃，不断前行，历练成生活中的英雄。

其实，“上美影”60年浮沉，也



是一部中国动画涅槃史。1957年“上海美术电影制片厂”成立，开创了水墨、剪纸、折纸、木偶等动画形式，邀请张乐平、李可染、黄永玉等大师参与创作，形成了独树一帜的“中国动画学派”。《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》以水墨惊艳世界；《猪八戒吃西瓜》开创剪纸动画先河；《大闹天宫》《哪吒闹海》斩获500余项国际大奖。

“上美影”遵从“不模仿别人，不重复自己”的高标准，创作出一大批享誉国内外的佳作。

2023年暑假《中国奇谭·小妖怪的夏天》等系列短剧，以浓烈的国风，重新激活了IP“上海美术电影制片厂”。剧终，孙悟空拔了四根毫毛送给四个小妖怪，仿佛是老一辈向下一辈交接了理想。小猪妖崇拜地看向孙悟空，也是创作团队在向曾经辉煌过的《大闹天宫》《哪吒闹海》《渔童》《九色鹿》《黑猫警长》《金葫芦芦娃》《雪孩子》《宝莲灯》等佳作致敬，向曾经的前辈们致敬。仿佛在告诉我们，新的“上美影”已经准备好重新出发，赓续“中国动画学派”，带领一代又一代中国人，翻越一座又一座浪浪山。

资讯

十五运会羽毛球团体资格赛收官

新华社武汉8月18日电(记者**乐文婉**)第十五届全国运动会羽毛球项目资格赛18日结束全部团体项目的角逐，成年组24支队伍、青年组16支队伍将于11月在深圳进入决赛阶段的比拼。

本届团体资格赛于13日至18日举行，分为成年男团、成年女团、青年男团、青年女团四个项目。其中，成年组各小组前三名与青年组各小组前两名晋级决赛阶段。由于资格赛期间各队伍间的胜负关系直接关乎决赛阶段的名次，陈雨菲、黄东萍、贾一凡、陈清晨、郑思维、黄雅琼6位奥运冠军悉数回归省队助阵。

在成年男团方面，国羽“一哥”石宇奇领衔的江苏队以A组三战全胜的成绩强势晋级，由郑思维、王昶坐镇的浙江队以两胜一负位列小组第二，排名第三的四川队也跻身决赛圈。上届全运会男团亚军广东队在梁伟铿、任翔宇、雷兰曦等国家队队员的带领下锁定B组头名，上海队、安徽队同组出线。C组北京队在冯彦哲、刘雨辰的带领下保持不败，湖北队和辽宁队也获得晋级资格。湖南队以全胜的成绩位列D组第一，牵手上届冠军福建队、江西队晋级。

成年女团同样名将云集。陈雨菲、黄雅琼所在的浙江队以两胜一负位列小组第二，排名第三的四川队也跻身决赛阶段；江苏队力压上届冠军湖北队排名C组第一，两队与山东队一同晋级；D组四川队保持全胜，陈清晨所在的广东队、贾一凡所在的湖南队同样出线。

青年团体方面，湖北队、四川队、山东队、福建队、重庆队、辽宁队、北京队、广东队晋级男团决赛，江苏队、四川队、上海队、浙江队、湖南队、辽宁队、广东队、福建队跻身女团决赛。

19日至22日，5项单项资格赛还将在湖北宜昌继续进行。大部分靠排名直接晋级单项赛决赛阶段的国家队主力选手将返回北京，备战即将在法国巴黎举行的世界羽毛球锦标赛。

贾秀全出任长春女足主教练

新华社长春8月18日电(记者**周万鹏 王帆**)长春大众卓越女足俱乐部18日宣布，前中国女足主帅贾秀全出任球队一线队主教练，并携其前国家队执教团队集体加盟长春女足。

贾秀全是中国足球名宿，曾在马来西亚、日本等国俱乐部踢球，退役后曾在八一队、陕西国力、上海申花和河南建业担任主教练。2018年5月至2021年7月，贾秀全担任中国女足主教练。

2025年是长春大众卓越女足成立25周年。俱乐部表示，贾秀全丰富的执教履历，是俱乐部在这一关键节点选择他的重要原因；贾秀全在执教中展现的战术理念、对球队的改造能力以及对本土球员的培养思路，与长春女足“扎根本土、追求卓越”的理念高度契合，而其核心团队的集体加盟，将为球队带来成熟稳定的战术体系与管理经验。

贾秀全团队已于16日下午抵达长春。“期待与俱乐部共同努力，将长春女足打造成一支作风顽强、技术全面、训练有素的优秀队伍。”贾秀全说。

本赛季女超联赛前17轮战罢，长春女足以6胜7平4负排在积分榜第七位。

U21女排世锦赛：中国队力克波兰获第五

新华社印度尼西亚泗水8月17日电(记者**陶方伟**)在17日进行的2025年国际排联U21女排世锦赛五至六名排位赛中，中国队以3:1击败波兰队，获得本届赛事的第五名。四局比分为23:25、25:21、25:23和25:17。

尽管首局以23:25惜败，但第二局中国队很快稳住阵脚，多次形成有效防守反击，以25:21扳回一城。在第三局中，中国队一度大比分落后，但在关键时刻抓住机会，连续得分完成逆转，以25:23再下一局。进入第四局，中国队气势更盛，开局打出一波强攻，很快拉开差距，并以25:17锁定胜利。

技术统计显示，中国队在进攻端与波兰队基本持平，分别得到51分和50分。全场比赛，中国队利用对手失误得到29分，而波兰则为19分。总得分方面，中国队以98:86领先。

在当日进行的冠亚军决赛中，意大利队经过五局激战以总比分3:2险胜日本队，夺得冠军。巴西队则在三四名决赛中以3:1战胜保加利亚队，获得季军。

抗战题材剧《我们的河山》聚焦根据地建设和对敌斗争

新华社北京8月18日电(记者**白瀛**)作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作，电视剧《我们的河山》日前在中央广播电视总台央视综合频道开播。该剧通过抗日根据地对敌斗争的风起云涌和抗日根据地建设的勃勃生机，诠释“军民是胜利之本”的主题。

《我们的河山》讲述1937年山东沦陷后，青年党员庄埼风在上级领导下，深入沂蒙地区发展基层武装，经历重重考验，开辟、建设、壮大抗日根据地，粉碎日军扫荡计划，最终迎来抗战胜利的故事。

据介绍，该剧着力以微观视角勾勒出全民抗战、守卫河山的壮丽画卷，细腻展现抗日战争中军民的真实生存境遇，生动体现在军民水乳交融、生死与共中铸就的沂蒙精神，诠释“江山就是人民，人民就是江山”的深刻道理。

该剧由毛卫宁导演，刘戈建编剧，王雷、陈钰琪、焦俊艳、张天阳等主演。