

伴着春节的脚步,我市各地群众通过感受非遗魅力、体验民俗文化以及歌舞互动,共同迎接新春佳节的到来。乡村振兴,文化先行。一场场精心烹制的文化大餐,丰富群众的节日生活,其中蕴含的乡愁年味也伴随着你我温暖前行……



### 德安 糯粑有滋味

糍粑是南方过年必不可少的美食,寓意团圆、甜蜜。临近年关,很多人家中都会制作糍粑,象征着一家人和和睦睦,幸福吉祥。德安县传承耙俗文化,既是对“民以食为天”的生动诠释,又是对“水稻之父”袁隆平最好的纪念。

近日,宝塔乡团山村开展“冬日暖阳,糍粑飘香”文明实践活动。村民们从凌晨3时到中午12时忙着打糍粑,先泡好糯米,蒸熟后倒入碓窝,双手紧握木杵,你一下我一下地在石臼中轮番倒腾。随着木杵一次次捶打,糯米饭渐渐变得软糯,变成一团富有弹性糍粑。现场的人边吃边聊,其乐融融,笑声不断,营造了邻里和谐友爱的氛围。

1月15日,爱民乡在红岩村开展“印传统年耙,品新年滋味”新年主题活动。志愿者们将准备好的糯米粉、馅料食材、调味品、印子耙模具等材料一一摆放在桌上,擅长制作印子耙的老手艺人有条不紊地和面、炒制馅料。一切准备就绪后,大家一同围坐在桌子边。志愿者认真看着老人们示范怎样将馅料完美地包裹在面团中,再用印子耙模具印出精美的图案。大家纷纷动手尝试,交流各自的经验和心得,现场欢声笑语,气氛十分融洽。活动结束后,志愿者们将一部分印子耙送到了村民手中。(贾慧付 铃文/摄)



### 湖口 草龙庆丰年

湖口草龙多流行于湖口县流泗镇、张青乡、大垅乡等地。相传清雍正庚戌年(1730年),张青吴十一房村民为祈求太平,驱邪除灾,保佑安康,编扎一条草龙,称“平安龙”。1985年,流泗村民喻芳泽师从周云开,传承草龙编扎手艺,并不断创新发展完善编制草龙的整体艺术,成为编扎湖口草龙的传承人。

湖口草龙的编扎工艺要求选料精致优良,制作精细巧妙,采用编、插、织、嵌、绣、缠、悬、挂、空、别、剔、镂、透等多种手工技巧,分别编织龙头、龙须、龙舌、龙牙、龙身、龙鳞、龙节、龙尾等部分,组成形态为狮头、鹿角、鹰爪、蛇身、鱼尾的整条草龙。

除编扎工艺考究外,舞龙技艺也颇具特

色。草龙像民间制作的其他布龙、纸龙、板龙、竹龙一样,常常出现在庙会、喜庆佳节等场面。2006年6月,湖口草龙列入省级非物质文化遗产名录,2007年3月列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

春节前后,湖口县许多乡镇举行舞草龙活动,在舞龙者的精湛演绎下,草龙展现出栩栩如生的姿态,“咬、游、逗、盘”一气呵成——龙头灵活地上下左右转动,宛如在洞察世间万象;龙口一开一合,仿佛在吞吐祥瑞之气;龙身翻腾挪,恰似蛟龙出海,气势恢宏,尽显磅礴之势。舞草龙,不仅传承和弘扬了地方传统文化,更是劳动人民庆祝丰收喜迎新年、祈盼新的一年风调雨顺生活富足安康的重要方式。(柳智昭 文/摄)

### 柴桑区 山歌表心声



前不久,城门街道举行迎新文艺汇演,除了歌舞表演、乐器演奏、戏曲等多种节目之外,独具特色的城门山歌也在此次汇演中亮相,展现了当地深厚的文化底蕴和村民对美好生活的憧憬与热爱。

此外,近日新塘乡也组织开展了“听党话、感党恩、跟党走”山歌传唱宣传教育活动,邀请当地知名的山歌手和文艺团体,用富有地方特色的山歌,将党的政策和历史故事融入歌词之中,生动讴歌中国共产党的光辉历程和党领导人民取得的伟大成就。党的政策像春风,吹绿乡村产业兴。田亩生金生活美,致富路上步不停。”老艺人质朴的嗓音,唱出乡村振兴的蜕变。

(余先霞 谈萌萌 文/摄)

### 武宁 采茶戏受热捧



武宁境内盛产茶叶,由于当地有采茶歌流行,渐渐形成了采茶小戏。每年春节,当地村民载歌载舞唱采茶戏,欢欢乐乐过大年。武宁采茶戏现有大小型剧目150余种,多数为民间传说题材的文戏,其中也有少量的武戏。该戏的唱腔可分正腔、花腔、杂调三大类,它们是民间音乐语言和民间文学语言的有机结合,唱腔优美、通俗易懂、有浓郁的地方气息。武宁采茶戏是江西省四大传统戏曲剧种之一,省级非物质文化遗产。

近日,武宁县鲁溪镇联合镇新艺采茶戏剧团走进镇敬老院,为老人们带去一场精彩纷呈的爱心慰问演出。当熟悉而悠扬的采茶戏曲调响起,老人们的脸上绽放出灿烂的笑容。戏剧团精心准备了经典的采茶戏选段,演员们用精湛的演技、婉转的唱腔,将一个个故事生动地演绎出来。舞台上,演员们的一颦一笑、举手投足都极具感染力;舞台下,老人们看得全神贯注,时而轻声哼唱,时而鼓掌叫好,沉浸在这充满家乡韵味的表演中。此次爱心慰问演出,不仅丰富了老人们的精神文化生活,让他们感受到社会的关爱与温暖,也让采茶戏这一传统艺术焕发出新的活力。(黎晴文/摄)

### 都昌 “打幡伞”玩得欢

传统舞蹈“打幡伞”流传于都昌县大港镇、鸣山乡、蔡岭镇等地。据老艺人介绍:隋末大批河南商丘人因躲避战乱而迁到江西。到了清光绪年间,每年的上元灯节,彭姓族人扎上伞灯、敲起竹板、挥舞彩巾,又唱又跳闹花灯,“打幡伞”变得尤为兴盛,2010年6月列入省级第三批非物质文化遗产代表名录。此外,从腊月二十七至大年三十,都昌县天天都有人“完年”,酒菜为一年中最盛。有家族中午过年,图个正阳开泰;有家族半夜过年,图个新元丰盛;但多数人晚上过年。从正月初八起,就有龙灯上路,伴随龙灯往往还有划旱船、夹蚌壳、踩高跷、舞狮子、演地戏等多种艺术表演。

近日,都昌县文化馆承办的“戏曲连乡村,文化迎新年”主题送戏下乡活动在周溪镇泗山村汪家开展。活动当天,演员们身着精美的戏服,以精湛的演技和饱满的热情,为观众们带来了一场场精彩的戏曲表演。演员们用生动的表演展现了传统戏曲的魅力,一颦一笑、一唱一和,都深深地吸引着观众的目光,赢得了阵阵掌声。在演出过程中,演员们还积极与观众互动,介绍戏曲知识,让观众更加了解和热爱传统戏曲文化。(于华良/文 张项理/摄)



### 俗

## 文化在传承中活起来动起来



瑞昌剪纸艺术属国家级非物质文化遗产,其历史可上溯到汉晋年间,经过1000多年无数艺人的传承与糅合,已形成了独具特色的个性和风格。剪纸以剪刀为工具,阴、阳剪法俱用,以简练优美、构图匀称、造型生动及剪法明快为特点。每逢春节,当地村民家家户户张灯结彩、厅堂居室剪纸拉花。大部分人家通过张贴“梅兰竹菊、莲藕荷花、金鸡报晓、鱼跃龙门”等剪纸图案,预祝新年吉祥、万事如意、年年有余、四季平安、迎春纳福等美好愿望。瑞昌剪纸除了用于传统民俗外,现代生活中也运用广

泛。一幅好的剪纸,既可作门窗、顶棚、箩筐、家具的装饰,也可作枕套、鞋面、门帘、桌布的绣样。2008年,瑞昌艺人用他们的心血精心创作了众多作品,并集结《为奥运喝彩—瑞昌剪纸精品集》出版。

近日,瑞昌市第四幼儿园以“非遗里的中国年”为主题开展迎新年活动,将瑞昌本土的非遗文化剪纸、青铜、竹编等巧妙融入其中,为孩子们和家长带来了一场视觉与心灵的双重盛宴,深度体验瑞昌文化的魅力。

(魏东升 本报记者 张驰文/摄)

### 彭泽 “赶野猫”驱病疫

在彭泽县黄花镇新民、东红、黄坂等村,至今保留着一种奇特的乡村风俗——“赶野猫”。据当地人口述,“赶野猫”是一种原生态的驱逐病疫、祈求平安的民间习俗,从古代用雄驱逐病疫的仪式中沿袭、演变而成的,被列入九江市非物质文化遗产保护名录。

“赶野猫”的时间是在每年正月初七,先由村中老年人选出5名十四、十五岁的男孩,在祠堂里为他们戴上面具或画上花脸,头绑红巾,穿上特定红色马褂,装扮成“五猖兵马”,分别代表东、南、西、北、中5个方位的“神”,专门负责驱逐病疫。装束完毕,孩子们挥舞钢叉,嘴里念念有词,大人敲锣打鼓,开始挨家挨户“抄家”,“前门进、后门出”,将屋中的晦气驱除出户。村民通过“赶野猫”习俗,用纯正的乡土味和浓郁的年俗风,给新的一年呈上了最具仪式感的庆贺活动,让年过得更有滋味、更有盼头。(张程文/摄)



### 庐山市 西河戏很叫座

西河戏是庐山市的传统戏曲剧种,国家级非物质文化遗产之一,诞生于清嘉庆道光年间,流行于原星子县(今庐山市)以及德安县、柴桑区一带,旋律高亢奔放、浑厚质朴,唱腔为板式体,以西皮、二黄为基本声调,并兼有青阳高腔、渔歌、民间小调等,唱腔拖腔较长,中间夹有衬字,唱词多为七字句、十字句,用嗓为“生、旦、净”三种。台词古色古香,表演古朴夸张。武打中的“搏手”动作刚健、姿态优美,多由民间拳术变化而来。西河戏的剧目多为历史袍带戏,大多取材于历史故事,集中于三国、隋、唐、宋等朝代,内容崇尚忠、义、廉、孝,表演形式较为固定。

年味渐浓,为传承中华优秀传统文化,营造喜庆、欢乐、祥和的节日气氛,近日,皎塘镇组织开展西河戏迎新春活动,《全家福》《青石岭》《金霞关》《黄桂英下山》《二龙关》《玉泉山》等经典剧目轮番上演,金枝、辛月娥、黄桂英等经典角色被演绎得深入人心。演员和观众沉浸其中,演得起劲、看得有味,现场气氛十分热烈。(李巧云文/摄)

