责任编辑:刘丽明 校对:许爱骏



冰消草绿踏青去

"江上冰消岸草青,三三五 五踏青行。"在经历了寒冬的居 室生活以后,人们总喜欢相邀到 水美草肥的地方,去呼吸一下新 鲜的空气,松弛一下劳累的筋 骨。古人称此举为"踏青",亦称 "探春""寻春""春游"等。

踏青在我国有着悠久的历 史,其源泉是远古农耕祭祀的迎 春习俗。在西周,万物萌动之时, 迎春郊游于野外就已成为礼制, 《礼记·月令》载曰:"立春之日,天 子亲率三公、九卿、诸侯、大夫以 至,以迎春东郊。"先秦时,踏青活 动始于春分,时人诗云:"二月二 日踏青节,群人游赏散四郊。"魏 晋时,踏青则定于清明前后,届时 男男女女聚于水边,举行"祓除" 仪式:沐浴、熏身、除垢祛病。晋 代诗人张华对此有所记叙:"阳气 清明,膏泽流盈;习习祥风,启滞 导生;禽鸟逸豫,桑麻滋荣;纤条 披绿,翠华含英。"

到了唐代,踏青颇为盛行。 韩鄂《岁华纪丽》就有描述,每至 春暖花开时,四川成都新南门万 里桥一带,江滨游园人群云涌, 江面数十只画船嬉游,谓之小游 江;浣花溪一带江面游船更多, 规模更大,谓之大游江。对此, 李商隐曾有诗云:"二月二日江 上行,东风日暖闻吹笙。花须柳 眼各无赖,紫蝶黄蜂俱有情。万 里忆归元亮井,三年从事亚夫 营。新滩莫悟游人意,更作风檐 夜雨声。"杜甫《丽人行》中则描 述了天宝十二年(公元753)杨 贵妃在都城踏青的盛况:"三月 三日天气新,长安水边多丽人。 态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉 匀。绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀 银麒麟。头上何所有? 翠微盍 叶垂鬓唇。背后何所见? 珠压 腰衱稳称身……"此诗本意旨在 揭露抨击杨氏兄妹擅权乱政的 腐败行径,但对于中唐时期王公 贵族们踏青的盛况,描写得栩栩

宋朝时期,踏青之风更盛。 王庭珪《二月二日出郊》诗云: "日头欲出未出时,雾失江城雨 脚微。天忽作晴山卷幔,云犹含 态石披衣。烟村南北黄鹂语,麦 垄高低紫燕飞。谁似田家知此

乐? 呼儿吹笛跨牛归。"此诗虽 然没有直接描写城里人出郊踏 青,但是所描绘的优美恬适的 郊外风光,全是踏青人看到的 美景,且倾注了诗人为之赞美 的满腔热情。张先在《木兰花》 中也有"龙头舴艋吴儿竞,笋柱 秋千游女并。芳州拾翠暮忘 归,秀野踏青来不定。"的诗句, 诗中写出了郊野踏青的游人络 绎不绝,妇女乘车春游之际采 集花草,到了夜色降临还不想 返回的情景。这种情形,吴惟 信的《苏真堤清明即事》诗也有 描述:"梨花风起正清明,游子 寻春半出城。日暮笙歌收拾 去,万株杨柳属流莺。

明清时期,踏青已基本成为 一种"定制",主要借清明节扫墓 时进行。明代杨基《浣溪沙·上 巳》词曰:"软翠冠儿簇海棠,砑 罗衫子绣丁香。闲来水上踏青 阳。风暖有人能作伴,日长无事 可思量。水流花落任匆忙。"农 历三月三日为古上巳节,是时倾 城于郊外水边洗濯,祓除不祥。 《论语》谓:"暮春者,春服既成, 浴乎沂,风乎舞雩。"晋时曲水流 觞,至唐赐宴曲江,倾都修禊踏 青,均是此意。清代郑板桥的 《春词》更为奇崛:"春风、春暖、 春日、春长。春山苍苍,春水漾 漾。春荫荫,春浓浓,满园春花 开放。门庭春柳碧翠,阶前春草 芬芳,春鱼游遍春水,春鸟啼遍 春堂。春色好,春光旺,几枝春 杏点春光……"全文共56句,嵌 入了67个"春"字,既自然流畅, 又回味无穷,可谓描尽踏青时的 美好风光。

此外,踏青时节除了登山临 水、游览春光之外,人们还同时 开展各式各样的体育娱乐活动, 诸如放风筝、荡秋千、蹴鞠、拔河 等,内容更为丰富。唐代诗人司 马曙就写过放风筝时的乐趣: "高风吹玉柱,万籁忽齐飘。飒 树迟难度,萦空细渐销。"具有异 曲同工之妙的,还有清代吴友如 的"只凭风力健,不假羽毛丰。 红线凌空去,青云有路通。"

现在又到了阳光明媚、莺歌 燕舞的美好时节,让我们品诗赏 词,愉快地纵情山水、投身自然吧!

人生感悟

印象中,冬天似乎是单调 的、苍白的,被无尽的灰色所笼 罩。然而只要我们用心去感 受、去观察,就会发现冬天的色 彩也特别精彩。

冬天,一场大雪过后,整 个世界变成一个银装素裹的 童话王国。那一片片雪花,宛 如上天洒下的细碎银屑,从灰 暗的苍穹纷纷扬扬地飘落,它 们轻盈地覆盖在大地上,给山 川、房屋、树木都披上一层厚 厚的白色外衣。远处连绵起 伏的山峦,平日里或苍绿或褐 黄,此刻都统一换上了洁白的 盛装,像是一群静卧着的白色 巨兽,在天地间展示着一种庄 严肃穆的美。

城市里的房屋,红色的屋 顶、灰色的墙壁,都被雪温柔地 包裹着,在白色的映衬下,更显 古朴宁静。孩子们在雪地里嬉 笑玩耍,堆起一个个形态各异 的雪人,让这白色有灵动的生 气,他们的欢声笑语回荡在这 白色的天地间,让冬天的白色 不再清冷,而是充满了温馨与 欢乐的气息。

冬天的灰色是天空和大地 的底色,冬日的天空,常常是灰 蒙蒙的,像是一块巨大的铅板, 沉甸甸地压在城市的上空。那 云层厚厚的、密密的,似乎蕴藏 着无尽的心事,让人看不透它 的情绪。偶尔,太阳会挣扎着 从云层的缝隙间透出几缕光 线,可那光线也是淡淡的、昏黄 的。大地在雪还未覆盖的时 候,也是呈现出一种十枯的灰 色调。田野里,那灰色的土壤, 看似毫无生机,却蕴含着来年 万物复苏的希望,仿佛在默默 地积蓄着力量,等待着一场春 雨的润泽,然后重新焕发出勃 勃生机。

城市里,灰色的路面在冬 天显得更加清冷坚硬,行人们 脚步匆匆,裹着厚厚的棉衣, 在这灰色的背景中穿梭,构成 一幅独特的冬日街景图。而 那些古老的建筑,灰色的砖石 在岁月的洗礼下越发古朴厚 重,它们承载着历史的记忆, 静静地伫立在冬天的寒风中, 与灰色的天空、大地相互呼 应,诉说着往昔的故事,让冬 天的灰色有浓厚的文化底蕴 和深邃的内涵。

冬天里还有一抹别样的红 色,给寒冷的季节带来温暖与 热情。在北方的农村,每到冬 天,家家户户的窗户上都会贴 上喜庆的窗花。那一张张红色 的窗花,在屋内灯光的映照下, 显得格外鲜艳夺目,从外面望 去,就像是一个个红色的小火 苗在窗户上跳跃,传递着浓浓 的年味儿,也让整个家都充满 温馨的气息。过年的时候,大 街小巷都挂满红灯笼,它们在 风中轻轻摇曳,像是在欢迎着 新年的到来,也为这单调的冬 日增添喜庆热闹的氛围。

冬天的蓝色,是那种澄澈。 高远的色彩,常常出现在雪后 放晴的日子。当厚厚的云层被 风吹散,天空就像被水洗过一 般,湛蓝湛蓝的,那蓝色从眼前 一直延伸到遥远的天际,没有 一丝杂质,纯净得如同孩童的

冬天,并非是我们想象中 那般单调乏味,它有着白色的 纯净、灰色的深沉、红色的热烈 以及蓝色的澄澈。这些色彩相 互交织、相互映衬,共同绘制出 一幅绚丽多彩的冬日画卷。

又见梅花开

花动地香,梅花梅花向月开,月 摇广寒寄锦囊……"

我正在唱这首民谣,唱在 梅花又开的时候。望着楼下一 片殷红的梅园,我知道梅园又 热闹起来,热闹到谁也无法独 步梅园,那就享受亲朋聚在一 起的快乐吧。可热闹之后,还 是需要宁静的。于是我翻阅了 《止止庵的梅》,把庵中的梅花 细细欣赏了一遍。突然我好像 被人点击了一下,穿越到了止 止庵中,破败的围墙,一地的碎 瓦,碎瓦上有我零乱的脚印 是实实在在的生活,而左手抓 ……可是有一树一树的梅花 住的正是右手抓不住而放下的 呀,高过了墙头,高过了我……

日前,有朋友说要到南山 公园看梅花,说可惜了,没有 下雪,在手机微信里说这话时 已在夜里了。我赶紧挑灯夜 读,读迟子健的散文——《我

"梅花梅花向雪开,雪扑梅 的世界下雪了》。我对朋友 说,听听吧,就算我给你下雪 了,我意犹未尽,还一本正经 地做了气象预报:"中央气象 台播报:明日中到大雪,温度 零摄氏度,北风六级。请大家 做好防寒保暖工作。

听到这儿,朋友们可能笑 了,可以笑,应该笑,可笑还不 止于此呢,前面说的民谣,呵 呵,没人唱过,是我自己写的, 我只是想哼哼罢了。

我觉得人这一生,就好比 是左右手的动作,右手抓住的 人们想要的美好的东西。于是 左手抓住的只能是梦想,或者 叫浪漫的诗意。我的穿越和替 天下雪都源于此吧!

梅花又开的时候,我的左手 压住我的右手,我又在哼唱了。



胡浔萍 画

阿尔巴尼亚颂

有一块神奇的土地, 让我魂牵梦绕, 有一个英雄的国家, 叫我永生难忘, 有一个不屈的民族, 让我心生敬意, 有一群勇敢的人民, 让我充满热爱。 那就是亚得里亚海的明珠, 曾经欧洲的一盏社会主义明灯, 革雄的阿尔巴尼亚.

走过千里万里, 掠过高山长河, 我终于走到了英雄的阿尔巴尼亚。 在首都地拉那, 我看到了奥斯曼风格的建筑, 与社会主义时期的地标交相辉映, 述说着往昔的荣耀与沧桑。 走在一条又一条古老的街道上, 斑驳的墙壁古老的教堂, 仿佛也在低语, 讲述着千百年来, 这里经历的王朝更迭战火洗礼。 让人仿若穿越时空, 历史的厚重扑面而来 是的,就是在这里, 就是在这块神奇的土地上, 英雄的阿尔巴尼亚人民英勇不屈顽强抗 硬是把在1939年至1944年侵占阿尔巴 尼亚的, 凶残的意大利法西斯和德国法西斯赶出

了国境, 获得了国家的独立民族的自由和解放。 "消灭法西斯,自由属于人民", 这豪迈的誓言一直响亮至今。 在这片美丽的土地上, 人民的坚韧与勇敢令人肃然起敬, 在滚滚的历史洪流中, 他们始终坚强地保卫着自己的祖国, 用不屈不挠的精神英勇无畏的斗志, 书写着国家民族和人民的无限荣光,

英雄的阿尔巴尼亚使人景仰令人难忘。

我在伊塞姆河畔的首都地拉那行走, 我看到了一座既古老又现代化的首都, 我看到了历史博物馆上方那-名为"阿尔巴尼亚"的巨幅马赛克壁画, 壁画中英雄的阿尔巴尼亚人民手挽手, 一手拿镐一手拿枪意气风发斗志昂扬, 那似曾相识的画面令我浮想联翩热血贲张, 我想到了二十世纪六七十年代, 毛主席周总理种下的中阿人民的战斗友谊, 洁白的沙滩上微风吹拂椰影婆娑, 想到了那个时代的优美歌声, 《北京——地拉那》, 《歌声飞向地那拉》, "英雄的阿尔巴尼亚, 欧洲的一盏社会主义明灯, 照耀在亚得里亚海上空"。 "毛泽东、恩维尔,恩维尔、毛泽东……" 想到了英雄的阿尔巴尼亚人民, 不畏强权,反帝反霸, 坚定地和其他第三世界国家一道, 把中国送进了联合国。 作为中国人作为华夏儿女, 为此我对阿尔巴尼亚人民心生感激。 想到了伴随着我们几代中国人成长的, 阿尔巴尼亚电影《宁死不屈》《海岸风雷》 我在亚得里亚海之滨的萨兰达行走, 《第八个是铜像》《伏击战》《脚印》, 想到了《战斗的道路》《勇敢的人们》《地 大地, 下游击队》《山鹰之歌》《广阔的地平线》, 想到了《宁死不屈》中的女英雄米拉, 想起了英勇的女游击队员阿费尔蒂达, 想起了她们的宁死不屈, 勇敢地走向了死亡, 走向她们心中的自由。 想到了那熟悉优美而悲壮的歌声, "赶快上山吧!勇士们, 我们在春天里加入游击队, 敌人的末日即将来临, 我们的祖国, 定要获得自由解放。" 这歌声一直伴随着我激励着我,

我在著名的地拉那市中心斯坎·德培广 我感受到了斯坎·培德广场和修女广场 的雄伟和宽阔,

陪伴着我从少年走向青年,

这激昂悲壮的不灭的歌声,

将在我的心中久久回荡。

走向中年,走向永远。

从而气定神闲精神矍铄, 我看到了广场上十五世纪阿尔巴尼亚民 族英雄斯坎·培德策马奔驰的雕塑, 仿佛感受到了千百年来, 阿尔巴尼亚人民不畏强暴反抗侵略的坚 定决心. 我看到了广场外著名的哈奇·艾特海姆·培 清真寺的尖顶, 直刺苍穹,那样雄伟,那样壮丽, 在11月的地中海的暖阳下金光闪烁, 感受到了阿尔巴尼亚人民的勤劳和智慧 我看到了阿尔巴尼亚人民在广场上自由 地徜徉漫步, 享受着和平自由幸福和美好。 我听到了广场上传来的手风琴的优美旋 "赶快上山吧!勇士们", "不管风吹雨打乌云满天,

我们歌唱我们战斗,

战斗战斗新的战斗,

我们的战斗生活像诗篇。'

感受到神奇的阿尔巴尼亚,

仿佛让我回到了那火红的年代,

感觉自己就像站在雄伟的天安门广场一样,

就像一首古老而激昂的史诗。 每一页都写满了不可思议的传奇 我在北部斯库台市郊的山上眺望, 我看到了罗扎法古城堡, 城堡内的残垣断壁和其恢宏的建筑, 穿过二千多年的岁月大部保存完好, 古城堡见证了阿尔巴尼亚人民的勇敢勤 劳不屈和抗争, 我看到了城堡上高高飘扬的阿尔巴尼亚 的黑鹰国旗, 看到了在国旗下幸福嬉戏的儿童, 看到了泱泱斯库台市的红顶白墙, 古老的桥梁和蜿蜒曲折的河流, 看到了巴尔干地区最大的湖泊-台湖, 看到了无边无际的斯库台湖, 在阳光的照耀下泛着金色的波浪。

我站在三河的汇合处,

看着眼前的城堡放飞着我的想象

是啊,这雄伟的罗扎法古城堡,

这古老而又现代化的斯库台

无不昭示着阿尔巴尼亚的,

悠久历史灿烂文化,

人民的勇敢和勤劳!

我在亚得里亚海的明珠南部的萨兰达行走, 我看到了亚得里亚海岸迷人的海岸线, 湛蓝的地中海在阳光下闪烁着粼粼波光, 来自世界各地的游客喃喃细语轻轻徜徉, 喧嚣的海浪洁白的沙滩, 让人流连忘返万千感慨, 亚得里亚海的日出啊, 引起多少英雄由衷的赞叹, 亚得里亚海的落日啊! 招惹多少诗人温柔的怀想。 多少悲伤多少赞美多少荣光, 都被眼前这汹涌的波涛秘密地埋葬,

那是多么令人难以忘怀的美好时光。

我在首都地拉那行走,

我在北部的斯库台行走, 我在"千窗之城"培拉特行走, 我走遍了2.87万平方公里的阿尔巴尼亚 我和300万英雄的阿尔巴尼亚人民倾心交谈, 感受他们的喜怒哀乐爱恨情愁和美好的 生活。 我沐浴着11月的地中海的温暖阳光, 我坐在斯坎·培德广场, 品着一杯又一杯当地的浓咖啡, 放飞着我的思绪, 我接收到了来来往往的阿尔巴尼亚人民 投来的善意而真诚的目光, 我看到了阿尔巴尼亚人民对我的真诚微 笑和友好, 我感受到了中国人民和阿尔巴尼亚人民 的传统友谊, 我感受到了阿尔巴尼亚人民的友好善良 和情谊。 是的,千里万里奔波我很累, 但在阿尔巴尼亚人民目光的柔波里, 千辛万苦,这一刻都随风而逝, 我心甘情愿,我无怨无悔,

我一直在心里不断地呼喊, 英雄的阿尔巴尼亚,我爱你! 英勇的阿尔巴尼亚人民,我爱你!