

春俗焕新 文化入心

徐昉清 徐嘉伟

仲春时节,草木蔓发,中国多地迎来以“春日”为主题的文化活动热潮。

千百年前,古人在春日折柳簪花、踏青野游,温酒对歌;如今,现代人依然延续着这份春趣,体验农时、赏花采茶、品味春信……这不只是天气转暖后的出门走走,更是刻在骨子里的文化基因的延续。

现代生活重塑了春日活动的样貌,人们赏春、玩春的方式也已悄然变化。在这些新潮的春日活动中,蕴藏着哪些传统文化的影子?深植血脉的文化基因,正以何种方式续写当代生活的精神图谱?

田间新犁破春泥

“嘿哟——嘿哟——”4名身着绛红藏袍的青壮年,吆喝着将头系哈达的耕牛赶入田中,耕牛奋蹄向前,犁具翻起沉睡一冬的土;妇女们齐唱祈愿歌,将种子深埋沃土之中。在春寒料峭的高原上,青海省贵德县拉西瓦镇2025年传统春耕文化节就此拉开帷幕。

“新春第一犁”的仪式,承载着农民对丰收的期待,正式开启新一年的农事征程。随后,现代化农具随着机械的轰鸣声进入田间。翻涌的泥土中,是古老农耕文化与现代农业科技的交融。

农为邦本,本固邦宁。农耕文化的传承实践不仅在各地的春耕节上,还走进了课堂和人们的休闲生活。不少学校将劳作体验作为春日特色课程,也有家长自发带孩子走进田间地头,感受农耕文化的魅力。

“开耕啦——”一群五六岁的孩子敲响春天的第一声锣,亲身体验开垦、播种的过程。浙江省宁波市君麟府幼儿园副园长毛丽娜表示,设置“开耕节”活动,是为了让孩子们在体验传统农耕文化的过程中,感受植物生长的力量,体会节气和生活的紧密联系。

“春天到了,想让孩子感受下老祖先的文化和智慧,看到美好生活背后需要付出艰辛的劳动。”家住广东省东莞市的吴女士驱车带着孩子回到城郊老家,参与稻田劳作,了解“春种一粒粟”的重要性。

如同《礼记》所述,“孟春之月,盛德在木”,人们在敬畏自然中构建起特有的生命观。

在浙江省湖州市长兴县,2025非遗制茶大会举办“惊蛰喊山祭茶圣”活动,绿茶制作技艺(紫笋茶制作技艺)国家级非遗代表性传承人郑福年、绿茶制作技艺(碧螺春制作技艺)国家级非遗代表性传承人施跃文引领茶人喊山,寓意催茶发芽、祈愿丰收。

在福建省武夷山市天心永乐禅寺,人们一起用当地方言“喊山祭茶”,这是武夷



游人身着传统服饰在桃树下拍照。

(新华社发 王平 摄)

岩茶(大红袍)制作流程的重要部分。古老仪式背后亘古不变的是人们对收获的祈祷和期待。武夷山一家茶叶公司负责人李睿介绍:“每年茶发芽后就要开始喊山,祈盼好天气,茶季顺顺利利!”

舌尖美味传春信

“咬春”是古老的春日食俗,既是为了尝鲜品味,也有滋补身体的说法。腌笃鲜、香椿炒鸡蛋、荠菜鳊鱼羹、上汤草头这些时令菜,带着古时流传下来的春信,进入了千家万户的餐桌。

春笋之鲜,藏着古人“尝鲜趁早”的智慧;荠菜清甜,一如《诗经》里“其甘如荠”的比喻;香椿蕴时,正应了谚语中“谷雨前椿芽如金”的采撷之道。

除了常见的时令菜,各地还会用当地独有的方式“咬”住春天:贵州省纳雍县总溪河景区举办“咬春烙锅宴”,山间的樱桃花苞、野菜、洋芋配上腊肉,煨出一锅山野春味;渔港破冰开海时,山东省东营市垦利区开启了“开凌梭美食节”,现捞的梭鱼直接烹煮,化作舌尖上的一缕鲜甜;云南省昆明市的菜市场里,金雀花、棠梨花等可食用鲜花与瓜果同摆,云南大学食堂专门开设了玫瑰宴,“吃花”习俗在彩云之南经久不衰……

在社交媒体平台小红书上,“#我家的春天真好吃#”话题活动,获得超4亿次浏览和170余万讨论量,天南地北的用户自发总结出各自家乡的美食图谱,或是自制的创新菜谱——春笋豆腐煲、春笋炖雪菜、清脆马蹄芦笋等,既结合了自古流传的

春季时鲜菜,也符合当下年轻人追求健康饮食的习惯。一位名为“洛洛酱在厨房”的博主写道:“餐桌上的春天万物生长,可以吃出蓬勃的生命力。”

春菜除了端上餐桌、跃入屏幕,还激发了人们野炊的兴趣。北京妙峰山谷山村景区推出春日宴活动,组织游客采摘野菜,并在当地师傅的指导下制作炸排叉、米花糖等乡野美食。

浸润着泥土气的春味,正以新的方式带来千年前的春信。人们品味的不仅是时令的鲜嫩,更是深藏心底的春日眷恋。

华裳轻舞映春色

“暮春者,春服既成”,古人以新衣迎春寄托法郎纳吉的愿望。如今,汉服与现代设计碰撞,年轻人身着改良春衫踏青赏花,既是对传统美学的传承,亦融合了国潮特色,让传统文化融入日常生活。古代服饰从博物馆走向生活,成为春日里流动的文化景观。

在四川省成都市举办的“花朝霓裳·锦绣春行”春日文旅活动上,市民游客穿着汉服踏青赏花,沉浸式体验非遗市集、中医药文化;上海静安区大宁公园以“花朝春时,香郁良辰”为主题,以郁金香、樱花、海棠、白玉兰的天然花期作序,借十二生肖华服巡游,展示古风国韵;湖南长沙在世界之窗建造百亩牡丹花海,将电视剧《国色芳华》从荧屏搬到现实,人们纷纷身着唐风服饰打卡拍照;位于湖北武汉的东湖风景区推出了水陆赏樱游线,游客身着各式传统服饰,沿着《楚辞》里的沧浪亭,行吟阁体验荆楚春意。

汉服爱好者们在春天的背景板上“尽情创作”,不仅在造型上改造得更轻便,还根据不同花的配色搭配服饰,油菜花配嫩黄,樱花配霞粉。

在社交媒体平台微博上,“#春日踏春汉服#”话题下有超过1.7万条讨论帖;小红书上的一则“春日唐风”汉服拍照帖获得2.7万次点赞。来自加拿大的游客吉米说:“最让我震惊的是有如此多喜欢打扮和拍照的中国人,大家都穿着汉服。加拿大的春天也有很多花和树,但是没有这么热闹的景象。”

“春”也是文艺作品的重要创作素材和灵感来源。在浙江湖州大剧院,著名舞者杨丽萍的新编现代舞剧《春之祭》上演,以东方肢体美学展现世界经典,融合藏族舞蹈、祭祀传统,阐释中华文明观中的生长和轮回;在中央美术学院美术馆,央美学生为参加“春春江花月夜”夜游活动的参与者绘制花钿,有观众在线上直播的弹幕里留言说,这就是现代版的“兰亭雅集”;在国家大剧院,上海昆剧团重演经典剧目《牡丹亭》,演员身着精美的苏绣戏服,通过悠扬的唱腔和细腻的表演,再现杜丽娘的“游园惊梦”,传递那份百余年前的美好情感。

传统文化的生命力,在田间地头边,在舌尖味蕾上,在衣袂翩翩中,在恪守根基与破界生长之间,“天地革而四时成”,在守正创新中,人们迎接着又一个春天的到来。

(据《人民日报海外版》)

请本版作者与本报联系,以便略塞薄酬

没有一条道路不通往心灵

——《河流漫过日常》创作谈

朝 颜

整个童年和少年时期,我都生活在麦莱岭这个小山村,面对无边无际的浩阔自然。我记得每家每户生存所需最重要的三件事:向河流要水,向土地要粮食,向山林要柴火。从我们的村庄向外围行走十几里或二十几里处,有多处密布的山林,小梅坑和山坑是我们惯常去砍伐柴火的地方。从小学三年级起,我就开始了朝向山林的背负和承担,即便过程极其艰苦疲累,我依然觉得目之所及的一切都是那样美妙:淙淙的山泉,啁啾的鸟鸣,烂漫的山花、酸甜的野果、青翠的乔木和灌木,无不令我感到欣喜、满足。

著名作家余华曾说:“我一直认为童年的经历决定了一个人一生的方向。世界最初的图像就是在那时候来到我们的印象里……当我们长大成人以后所做的一切,其实不过是对这个童年时就拥有的基本图像作一些局部的修改。”

的确,童年是人生的底色。也许正因为我出生在山村,从小和自然亲近,成年后才会不停地听从内心的召唤,一次次向山川河流走去,一次次在追寻自然中看见童年的影子,并借此回到灵魂的故乡。

行走是我生命中极其重要的一部分。自从时间、精力和能力足以支撑我走向更开阔的世界之时,我就以长居地瑞金为圆心,不断地行走,不断地向外画圆,不断地扩大生命的半径。我所留下的那些文字,便可视作构成这个圆的点和线。

著名评论家谢有顺认为,在众多的文体中,散文是对人心最忠诚的守护。是的,散文作家的每一次书写,几乎都出自心灵的需

要。我常常想,面对同一座山,为什么我记录下这些事物,而不是另外的一些?为什么我下一次去和上一次去,关注的东西又有所不同?即使和别人同处一个时空,我和他人所记取的角度也不尽相同。或许,我们的眼睛捕获的所有风景,都源自心灵的投射。

我走上这样或那样的道路,永远不知道下一秒会遇到什么。但是我知道,一定有不同的人、不同的事、不同的风景,甚至不同的天气,等在路途中央或路途尽头,会给予我不同的触动乃至感动。在这个过程中,我见识到新的世界,也呈现出新的自己。很多时候,我不仅与一座山、一条河、一棵树、一丛草、一只鸟、一条鱼在人间相遇,还能幸运地与它们建立起相知的关系。这个时候,当我写下它们,便是在解读心灵的密码。与其说我在描述风景,不如说我在呈现风景中的自己。

在这些篇章中,有好几次我是带着女儿行走的。一个生长在城市里的孩子,自然野趣之于她必然难以企及。我总是千方百计地将她带进自然,希望弥补上天然缺失的一部分。带她寻访万安县的竹林古村时,恰逢她的十八岁生日。原始森林的山路极其难走,她在湿滑的溪洞里侧滑了一跤,想必这样的经历是终生难忘的了。果然,她在二十岁生日时写了一段话:“十八岁,随母亲探访万安县的山顶村落。爬山的路还是原始的乱石,溪水溅满了裤腿。登顶很累,但山风吹过时,一切释怀。”那年暑假,我又带着她行走西藏。她的生日感悟里便又添上了这样一段:“同年夏天,在接近天空的地方,

圆了一场雪域高原的梦。”

诚如董其昌所言:“读万卷书,行万里路。”我关注自然,更关注个体生命在此过程中的领悟和成长。当我们回顾过往,扪心自问之时,最好的答案是:我读过的书,没有一本是浪费的;我走过的路,没有一里是多余的。

行走,是身体和心灵的双重跋涉。我以为,任何不走心的到此一游,走马观花都不宜强行作文。一个人感官在场,情感在场,灵魂在场,甚至经受了肉身的苦痛,这样的记录方显其意义。行走,带来的是视野的开阔、灵魂的洗涤。只有走向自然,才能更加看清自己存活于世的位置,更加珍视当下、敬畏生命。广义而言,人类挪移的每一寸履痕都是被河流牵动的。在众多自然风物中,我尤其喜欢河流。以我浅陋的见识,几乎每一个村庄,每一座城市,都离不开河流的守护。它的不息流淌,它的婀娜灵动,它的自我洁净,它的万种包容,蕴藏着永远也言说不尽的内涵。它是形而下的,贯穿人类生活的日常;它又是形而上的,每一滴水都折射着哲学之光。故而在写作这部书时,流动之水成为当之无愧的主角,如果阅读者由此产生被河流的气息灌溉的感觉,那将是我最大的欣慰。

没有一条道路不通往心灵。山川如是,河流亦如是。就用梭罗写在《瓦尔登湖》中的句子作结吧:“时间只是我垂钓的溪。我喝溪水,喝水时我看到它那沙底,它多么浅啊。它那浅浅的流水逝去了,可是永恒留了下来。”

播撒热爱体育的种子

奥运冠军走进安徽望江

新华社安徽安庆3月28日电(记者丁文娴 周畅)在与羽毛球奥运冠军对垒时连杀两球、连得两分是什么感受?“激动!”——下场后很久还沉醉其中的那种。

28日下午,在安徽安庆望江县实验学校,羽毛球奥运冠军赵芸蕾、世界冠军洪炜各自搭档一名学生隔网对阵,喝彩声几乎要掀翻屋顶。有人体验到与奥运冠军对决得分的兴奋,也有人失误连连,懊悔自己实在“太紧张”。

2025全国体育文化宣传推广活动首站正在望江举行,活动由国家体育总局体育文化发展中心等主办,这场奥运冠军公益行是其中一项内容。两名前国手除了对学生们进行羽毛球技能辅导,还分享了运动员生涯中不惧挫折、顽强拼搏的故事。

“职业生涯中的一些经历尤其是克服困难的经验,特别希望把它们传授给孩子们。”在伦敦奥运会上收获女双和混双冠军的赵芸蕾说。

“想把乐观向上、永不言弃的精神带给孩子们。树立目标、持之以恒、挫折教育,这些都很重要,能引领他们更好地在人生道路上发展。”洪炜补充道。

与孩子们互动,赵芸蕾说很开心,“感受到大家对体育的热爱,以及人们日益增长的体育需求”。她同时也很感慨:“孩子们看见我们非常激动,让我心里五味杂陈。他们和大城市的孩子相比,面临的机会确实少一些。希望以后开展更多类似的活动,开阔孩子们的眼界。”

这对“夫妻档”度过了充实的一天。上午,他们先是参加了县里的全民健身火炬传递活动,接着在县羽毛球邀请赛上与球员互动,当时与他们过招的是两名8岁的小球员。

孙原和潘羽兮年龄不大,球龄不长,已经收获了不少冠军头衔。尤其是潘羽兮,毫不怯场,打出好球时还会为自己呐喊鼓劲,被赵芸蕾夸奖“有运动员气质”。下场后两人说,以后也要当世界冠军。

赵芸蕾已然成为体育文化推广活动的“常客”,她说每次都会给自己布置“任务”——弘扬好中华体育精神,将体育文化的种子播撒到基层。“大家不一定记得我们说过的话,可能也没有抢到签名,但这次见面一定会在他们心里留下印记,也许就能促使他们坚持下去,发自内心地热爱运动。”

男子举重全锦赛

四川选手刷新全国青年纪录

新华社成都3月29日电(记者胡佳丽 陈地)2025年全国男子举重锦标赛暨第十五届全运会举重比赛资格赛29日继续在四川简阳进行。四川选手潘云华刷新89公斤级总成绩全国青年纪录,湖北选手向飞洋31公斤级夺两金一银。

在晚间进行的89公斤级比赛中,湖北选手涂艺以171.377公斤夺得抓举和总成绩冠军,广东队刘嘉文以373公斤摘得总成绩银牌。

2005年出生的潘云华是该公斤级挺举(208公斤)和总成绩(368公斤)全国青年纪录保持者。他在挺举比赛中成功试举202公斤后,计划挑战210公斤以刷新挺举全国青年纪录,但临时调整为207公斤。第二次试举失败后,他抓住最后一次机会成功举起207公斤夺金,并以371公斤摘得总成绩季军,同时将自己保持的总成绩全国青年纪录提升了3公斤。

“我对自己的表现不是很满意。因为我是比赛型选手,每次挺举比赛都会超常发挥,今天我是奔着214公斤去破纪录的,但成功率还是太低了。”潘云华赛后总结道,“我是抱着一种年轻小将不怕输的心态参赛,我就是想展现自己的魅力。”

今年全运会81公斤级金牌的有力竞争者向飞洋当日的表现如同过山车一般。抓举比赛中他状态神勇,三把试举161、166和169公斤全部成功,毫无悬念地摘得金牌,并以3公斤的优势领先亚军、四川队选手罗崇阳。

然而,挺举比赛一波三折。向飞洋的前两次试举195、196公斤均告失败。关键的第三次试举,他顶住压力成功举起196公斤,惊险拿下银牌。贵州队选手雷江清率先在第二次试举中举起196公斤,将金牌收入囊中。而有望冲击总成绩金牌的罗崇阳试举195、200公斤均未成功,遗憾退出总成绩争夺。

最终,凭借在抓举比赛中积累的12公斤优势,向飞洋以365公斤夺得总成绩桂冠。雷江清以353公斤获得总成绩亚军,北京队18岁小将宁淦以350公斤收获季军。

赛后,向飞洋坦言:“挺举比赛的原定计划就是开把195公斤,前两把没起来是有些大意了。最后一把心里只有一个念头:必须要举起来!今天抓举表现不错,提高了个人最好成绩,检验了冬训成果。”

30日将进行96公斤级和102公斤级的比赛。

全国竞走大奖赛

暨东京世锦赛选拔赛在合肥举行

新华社合肥3月29日电(记者周畅)29日,2025年全国竞走大奖赛(第2站)暨竞走单项赛(第1站)暨东京世锦赛选拔赛在安徽合肥骆岗公园拉开帷幕。

本次赛事作为第十五届全国运动会田径项目积分赛事以及东京世锦赛选拔赛,共吸引全国33支代表队301名选手报名参赛。比赛为期两天,设个人项目、马拉松竞走混合接力两大类12项比赛,采用往返赛道模式竞速。

在成年组男子35公里竞走比赛中,陕西队选手王钦夺得冠军,成绩为2小时25分32秒。广东队选手周应成和福建队选手张金睿分获二、三名。在成年组女子35公里竞走比赛中,陕西队选手马丽夺得冠军,成绩为2小时40分49秒,河北队选手尹航和云南队选手彭丽分获亚军和季军。男、女前三名选手的成绩均达到东京田径世锦赛的参赛标准。

按照中国田径协会出台的《田径项目参加2025年东京世界田径锦标赛选拔办法》,此次比赛的男、女前三名将获得世锦赛35公里项目的参赛资格。

本次赛事由中国田径协会、安徽省体育局、合肥市人民政府主办,安徽省田径游泳运动管理中心、安徽省田径协会、合肥市体育局、合肥市滨湖科学城管委会、合肥市包河区人民政府承办,合肥滨湖科学城城市空间运营管理有限公司、合肥市全民健身发展中心协办,波动体育运营。



写作《河流漫过日常》,前前后后历时近十年。也可以说,这部散文集并非刻意为之,而是一种自然生成。

无论从哪个角度来看,自然,都是构成这部书的关键之词。全书二十一个篇章,所记述内容本身就是面向自然,跋涉自然所得。从近处的赣南,到遥远的西藏,所有的抵达都和自然有关。其次,在写作过程中,我不愿意赋予它太多杂糅的痕迹,希望呈现出一种自然天成的状态,使这些文字足以和山川河流、自然万物相匹配。

河流是一切文明、一切乡愁生发的原点。我永远记得故乡麦莱岭村边的那条小河,我们在那里汲取饮用水,也在那里濯洗生活的尘垢,还依靠它浇灌田地里的作物、喂养家中的禽畜。我们仰仗着它,年年月月、世世代代地活下来,却由于这样的相处太过稀松平常,有时竟忘记它有多么重要。

是在很久很久以后,我才意识到,自然总在给予,而人类总在亏欠。