

甘棠絮语

世故人生

大地万物生

宋扬

“开到荼蘼花事了”。暮春，芳菲凋落殆尽，绚丽的姹紫嫣红踪影不再，大地却于一片清明的气息中多出几许盎然的生机来。

放眼望去，整个广阔田野是一整张绿绒绒的地毯。流转后，一块块原本豆腐块般零碎的土地被平整成一个整体。不再需要多余的田埂，不再需要农人肩挑背磨辛苦劳作，可耕种的土地面积得以最大化，农业生产的效率也得以最大化。从耕地机到播种机到收割机到低空飞行农作物施肥、喷水的无人农机时代，速度与效率让新时代的农人看到新农村的美好前景。你看，麦苗正在扬花，麦穗儿已经具体而微，粗长的麦芒预示着灌浆后的它们将结出饱满的麦子。到五月中旬，将会有黄澄澄的麦粒从收割机的喷口如潮水般涌入运输车的车厢，那将是一番怎样喧腾而值得欢呼的景象。

油菜失去了往年成片的规模，农家自留地里剩下的一点点没能做成田野的主角，但也担得起田野“黄金”这一尊号。菜籽油黄亮亮的，健康、美味、营养，用它炒的菜能香透整个村庄。你看，油菜萎了黄花，枯了叶片，油菜杆却壮硕得很哩！它们把根须扎进大地深处，正用力吮吸着大地的养分。它们把养分源源不断输送给油菜荚中的油菜籽，为油菜籽长得圆润黄亮做最后的冲刺。“快快长啊！”村庄的男女老少都期待着，每个人都似乎闻到了用新榨的菜籽油煎熟的葱油饼的香味。

侧耳聆听，你会听出鸟儿们的声音是多么欢畅，像在四月里的小溪中洗濯过那般清澈空灵，像被暮春的风鼓起的水波——吹弹欲破。城市的小区里，在柔嫩的晨光中，有麻雀叫出了新一天的第一声，一场鸟雀的演唱会就此闹腾起来。此时，汽车发动机的轰鸣还非常稀疏，此刻，舞台是独属鸟儿们的。那只斑鸠，体形硕大，站在楼宇间最高的那棵树的树梢，摆出一副君临天下的模样。它一言不发，只是微微转一转身，扑一扑翅膀，似乎那些演唱者都是它以翅膀为指挥棒所带领的多声部合唱团的歌手。在鸟鸣中醒来的人是幸福的。鸟鸣城也幽，鸟儿的浅唱给奋斗在城市的人们带来无比温柔的黎明。听着鸟鸣，沿着城市绿道上班去，又是元气满满的一天。

再仔细点听，你能听见鸟雀的乐音中夹杂了老樟树的叶子在晨风中轻轻摇晃的哗哗声，一阵稍大的风来，它们便簌簌如雨。四时长青的老樟树与在秋冬叶片尽落的落叶乔木不同，它们在四月才开始慢慢掉叶。在人们浑然不觉间，它们已悄然完成新旧叶片的接力。生命在消失中新生，有新生就有希望，就有未来，这是亘古不变的自然规律。

好好看看，好好听吧，万物葱茏、众音清雅的暮春四月很快就将过去，火红的、轰轰烈烈的五月正在款款走近……

春鰕赋

花卉

当江右岸的杨柳风轻唤醒一树树灼灼桃花，万千花瓣在春的光艳中蝶舞翩翩。春水新涨碧波温柔，鰕鱼脊背微隆如月似弓穿出碧波，三五成群欢快地追逐水中花桃花浪，松花色点缀的尾鳍奋力摆动忽然腾空跃出水面，“扑通”一声，搅碎了满天的光影，溅起一连串珍珠般的水珠，逗得堤上雀鸟叽叽喳喳笑个不停。

天青色的烟雨下，青苔积满老屋墙角缝隙，梁上乳燕呢喃，檐下高悬一柄菖蒲艾草制成的绿帘，石榴花似团团火苗燃在枝头叶上，枇杷树萌发尖尖的嫩芽，小小果实青里带黄，栀子花的清香流转在雕花木窗间。江南人家总说“不时不菜”，这鰕鱼啊，就是春天独属于江南的时令宝贝，你瞧它：鱼鲜鲜红似三月海棠，鱼眼清亮如黑曜石般纯净，阳光映照在鳞片上泛着金色的光泽。

清代李渔《闲情偶寄》道：“蒸而食之最不失真味。”取七八两重的活鰕，现杀现烹，安放于葱姜丝里。灶上水汽氤氲成云，灶下柴火毕剥作响，八分钟左右，揭开锅盖的刹那，扑面而来的蒸汽都浸润着鰕鱼特有的甘鲜清香，淋上农家自酿的土酱油，再浇上一勺滚烫热油，莹白如玉的鱼肉在青花瓷盘中如花绽开，青花瓷盘里端着的是哪里是鱼？这一尾分明是整个冬日的丰盈还有春和湿润的灵秀啊！

张志和写“桃花流水鰕鱼肥”时，可没料到春日这尾原是药食同源的珍品。《本草纲目》说它“补虚劳，健脾胃”，《食疗本草》赞其“益肺气，治肺痿”。陆游在柯桥停船买醉，还记着“买得约船双鰕鱼”，想来南宋的春雨里，诗人船舱里飘着的，也是这般鲜成融融的气息吧？医家说鰕鱼含Ω-3脂肪酸，护心明目；现代人更爱它低嘌呤的特性，让痛风者也能尽享春鲜——这尾游过千年的鱼，竟成了跨越时空的养生密码。

春宴席面上鰕鱼不寂寞，案头马兰头爽口，油焖春笋馨浓，春韭新炒蚕豆绿，春椿不老鸡蛋黄、河虾鲜甜嫩、藜蒿腊肉咸香辣、野芹脆佐着香干香，最妙的是，青花瓷碗底卧着雪白鰕鱼，雨后新采的枸杞芽焯水后斜斜一搁，红是红，白是白，绿是绿，活脱脱一幅沈周的《写生册》。暮色四合时，灶膛里的火还咕嘟响着，揭开砂锅盖，春笋缠着排骨，莴笋的浓绿浮于汤面，小炒螺蛳香气混着封缸酒绵柔。今年的明前云雾，银毫在春水中旋舞，澄澈的茶汤透着茵茵春意。“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。”一千多年前的名句到底写的是春茶，春食还是……百思不得其解？一缕东风掠过，恍恍惚惚间仿佛看到苏轼一边夹起“巨口细鳞片，状如松江之鲈”的鰕鱼，一边诙谐笑谈：“痴儿，天要下雨，菜要下饭，人生苦短，再来一碗！”

眉州的青神，钟灵毓秀，风景优美。此地山水相依，翠竹摇曳，仿佛藏着无尽的诗情与画意，而静卧于山林之间的唤鱼池，环境幽雅，令人向往。碧绿的潭水犹如一面明镜，清澈见底，水面偶有微风拂过，泛起层层涟漪，仿佛在轻声诉说着一段跨越千年的缱绻恋情。

北宋嘉祐年间，生于眉州的苏家大公子苏轼，年方十九，才华横溢，意气风发，怀着对天地万物的热忱，随父游历至青神中岩书院求学。书院内，琅琅书声与山林鸟鸣相互交织，这是远离尘嚣的一片净土。苏轼沉浸于经史子集的书海之中，却不知命运的红线在此处已悄然为他牵起。

阳春三月里的一天，苏轼与同窗好友受恩师王方的邀约，漫步山林，探寻胜景，行至唤鱼池边。但见潭水清幽，深不见底，四周峭壁环绕，其上藤蔓垂挂，犹如一幅天然的水墨画卷。苏轼不禁心中一动，随口说道：“如此佳境，当有妙名相配。”他兴致勃勃，谈吐自如，表现出一种潇洒不羁的心性。

而在不远处，青神乡贡进士王方之女王弗，正携侍女相伴，亦来此欣赏美景。王弗芳龄十六，自幼聪慧，饱读诗书，虽为女子，但才情卓绝，心怀灵秀。她听闻苏轼之言，颇有同感，觉得有水无名，未免俗气。见那池中鱼儿因人声响动，纷纷游弋而来，仿若被召唤一般，心中也早有了答案。

王弗的出现，好似仙女下凡，令学子书生惊叹不已。苏轼默默抬头，看向那温婉娴静的女子，只见她眉如远黛，目含秋水，在日光的映照下，周身恍若笼着一层柔和的光晕。王弗则含羞掩面，轻抬眼眸，与苏轼的眼神闪电交汇，刹那间，四目相对，欲语还休，这一刻，仿佛时间都悄然凝滞。这一方

永不落幕的千古情缘

王家华

小小的鱼池，成了他们缘分的开始，两颗炽热的心，在这奇妙的默契中，悄然靠近。

其实，这本是王方的特意安排，他有心为女儿寻觅佳婿，于是邀来诸多青年才俊，齐聚“唤鱼池”畔，让众人这一奇景一起命名，希望从中挑选出才情最佳之人。如果有人取的池名能与女儿书写的名称相互吻合，便可将女儿许配与他，这样女儿的婚事也就尘埃落定。

苏轼是王方的得意门生，当然也在受邀之列，面对这清澈的池水与灵动的鱼儿，他略一思索，便挥笔写下“唤鱼池”三字。巧合的是，没想到王弗竟然也一字不差地写下“唤鱼池”同样的名字。当双方的题字亮出，众人无不为之惊讶，这份默契如同天定。就这样，苏轼与王弗因“唤鱼池”结识，开启了一段温馨而浪漫的人生之旅。

此后在书院求学的时光里，苏轼与王弗常常不期而遇，或是在藏书阁中，或是在溪边小径。他们谈诗论道，分享着对世间万物的感悟，每一次倾心交谈，都好似灵魂的契合。苏轼的洒脱豪放，与王弗的细腻聪慧相互映衬，恰如琴瑟和鸣，相得益彰。

日子如流水一般悄然逝去，但两颗心却越走越近，彼此相依。在家人的祝福与期许中，苏轼与王弗终于步入了婚姻的殿堂。洞房内，红烛摇曳，映照出二人幸福的面容。从此，他们携手相伴，或于庭院中品茶赏月，或在书房里研讨诗赋。王弗温柔贤淑，操持家务，苏轼则安心于仕途与创作。闲暇时，夫妻二人便漫步于山林和田野，感受着生活的质朴与美好。

苏轼年少入仕，踌躇满志，不料官场的风云变幻莫测。朝堂之上，波谲云诡，苏轼因直言进谏，屡次遭受排挤。在这跌宕起伏

的人生中，王弗始终陪伴在他身旁，以她的细腻心思，为苏轼洞察人心，出谋划策，助他在复杂的官场谨慎周旋。遗憾的是，王弗与苏轼虽然情深意笃，但终究未能白头偕老。命运之神总爱捉弄人，没想到王弗不幸染病在身，药石无灵，香消玉殒。苏轼悲痛欲绝，望着曾经与爱妻朝夕相处的一室一物，泪湿眼眶。那“唤鱼池”畔的相遇，仿佛还在昨日，如今却阴阳两隔，天各一方。

多年后，苏轼被贬密州任职，在一个孤独寂寞的寒夜，他与王弗梦中重逢。他们携手同行，回到了唤鱼池边，依旧是青春年少，笑容灿烂。醒来后，苏轼泪满衾枕，梦中情景历历在目，记忆犹新。他提笔蘸墨，连夜写下那首流传千古的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉……”这字字泣血的词句一唱三叹，饱含着他对王弗无尽的思念与深情。家乡的“唤鱼池”，见证着他们爱情的起点，承载着苏轼心中永恒的回忆，他与王弗之间的爱情故事，让后人不禁为之动容。

王弗离去后，苏轼续娶了王弗的堂妹王闰之。王闰之性格温和宽厚，与苏轼携手走过了更多的人生风雨。苏轼仕途坎坷，多次被贬，从繁华京城到偏远之地，王闰之始终不离不弃。在黄州荒芜的东坡上，他们一同耕地劳作，饲养家畜。偏僻的荒野，简陋的农舍，王闰之操持着家务，伺候着夫君。夏日的夜晚，他们坐在院内，苏轼讲述着朝堂上的种种见闻，王闰之用心倾听，偶尔递上一杯清茶，那温馨的画面，成为苏轼艰难岁月里的一抹暖阳。

后来，苏轼又遇见了歌女王朝云。她出身卑微，却有着独特的灵气与才情。初

见苏轼时，她只是一个天真烂漫的少女，因仰慕苏轼的才华，成为他的侍女。然而随着时间的推移，她对苏轼的感情日渐加深，苏轼也在她身上看到了王弗的影子，看到了她的纯真与聪慧。苏轼被贬惠州时，身边的人大多散去，唯有王朝云忠贞不渝，真心相随。在那段艰苦的岁月里，她与苏轼相互扶持。苏轼在诗词中寄托自己的情感，王朝云则心有灵犀，她能理解苏轼诗词中蕴含的深意，二人常常诗词唱和。她是苏轼心灵上的知音，懂他的孤独，懂他的抱负，懂他在困境中的洒脱，更懂他满腹的不合时宜。

苏轼的一生，在宦海沉浮中度过，经历了无数的挫折与磨难。他的三段不同寻常的爱恋情缘，如同他生命交响曲中三首悲喜交加的感人乐章而传唱至今。“唤鱼池”的奇缘，让他与结发之妻王弗相遇相知；糟糠之妻王闰之，温柔可爱，善解人意，陪他走过生命中的风风雨雨，让他在平淡之中感受生活的真谛；红颜知己王朝云，多才多艺，谦让包容，在他最艰难的时刻给予心灵的慰藉，成为他灵魂深处的伴侣。

时光流转，岁月无情，苏轼虽远离我们而去，但他与三位女子之间的一件件往事，宛如一首首动人心弦的美丽诗篇，在历史的长河中熠熠生辉。苏轼的从容与淡定、豁达与洒脱，或许都与他生命中三位女人的不离不弃、相扶相助密切相关。它让我们懂得：失去的越多，越要倍加珍惜。苏轼的一生，跌宕起伏，宠辱不惊。他的诗词歌赋，脍炙人口，流传千古；他的情感经历，曲折浪漫，荡气回肠。他的爱恨情仇，他的传奇人生，早已穿越时空，成为后人传颂的佳话。



花枝招展 张成林摄

人在旅途

烟雨江南情

沈师

皖南山区，烟雨人间，说不准哪块云层飘雨，哪块天空斜阳。我们的车刚驶入泾县，车窗外飞起细雨，宛如墨染宣纸，湿润一片，韵味浮动……

往事越千年。当年李白就是在泾县借酒抒情，挥毫泼墨，留下了千古绝唱《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声，桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”演绎了一段传世佳话，流传至今，由此火了桃花潭，带活了一座城。

此刻，我们循着诗仙的足迹，走进桃花潭，去感受那份不一样的情怀。桃花潭位于泾县桃花潭镇，青弋江上游江段，总面积24.1平方公里。桃花潭犹如点缀在江中的一颗璀璨明珠，散发出千年光芒。

风有约，花不误，年年岁岁不相负。现在，我来到桃花潭，虽不是桃花正当时，但心头的桃花总是常开不败。流转的岁月，难忘的时光，伴随梦想蹿过生命的河流。这辈子总想来一次桃花潭，与李白、汪伦来一次对饮。我来了，尽管我来晚了，但一切都是最好的安排。

穿梭于悠久的徽派建筑群落，感悟年代更替的历史沧桑。一砖一瓦一石，都是无言的古籍，密密麻麻写着年轻的凤箫，朝代的兴衰。曲径通幽的巷子，拙朴深邃的古宅，老街两边林林总总的店铺，依旧散发出久远年代所特有的深沉况味，又氤氲弥漫着丝丝飘忽不定难以琢磨的商业气息。古法制作的一桶桶酱油，一刀刀宣纸，铺案待售。各类样式新颖的工艺品充斥街

头巷尾，琳琅满目。桃花潭与别处最大不同的是，这里兼具皖南自然风光，青山碧水，以及保存较完整的徽派古建筑群，这是游人的最爱。而最负盛名的“三大景点”杯仙阁、踏歌古岸、中华第一宗祠（翟氏宗祠），似乎都与李白的《赠汪伦》有着千丝万缕的联系。

来到古村老街，只要时间允许，可在“踏歌古岸”处撑一支竹筏，或乘船登陆桃花潭，再依依送别场景。掬水在手，化作美酒，一曲踏歌岸上传来，脑海里的诗句，一一具象化展示，定格成千年的雕像，供后人源源不断地传说、品鉴、欣赏，成为一道绝版的风景。

世上没有不散的宴席。挥挥手，我与李白、汪伦道别。不远处，查济古村在向咱们招手。认识查济，缘于多部影视作品，很多镜头是从这里取的景，留有深刻印象。

查济地处泾县西南，南连黄山，西连九华山。查济古村历史悠久，始建于唐武德八年，迄今近1400年。古村落沿岑溪、许溪、石溪而建，环村四门三塔，三水流中，得天独厚，拥有山水画般的意境。据了解，现存古建筑达200余处，溪水贯穿全村，蜿蜒流淌，两岸及巷陌，皆用石块铺砌，曲折迂回。宅第散布，错落有致，呈现天然淳朴的田园景色。曾有诗云：“十里查村九里烟，三溪环绕万户间，寺庙亭台塔影下，小桥流水水花轩。”百闻不如一见，这是真实生动的写照。

查济以其丰富的人文景观和美丽的自然山水，成为“中华写生第一村”和影视拍摄基地，中国历史文化名村，中国景观村落，中国传统村落，AAAA景区。来自各地的游客慕名而至，同时，这里也是最能出大片的方。

我们到查济时，气温高达34摄氏度，火辣辣的太阳刺得人睁不开眼睛，汗水湿透了衣衫。我同伴幽默地说“查济待客真是热情似火！”

在查济古村采风，我们遇到一家企业在这里搞团建，人群乌泱泱地涌入，取景照相都需耐心排队等候。这时，旅行社又组织来两波银发旅行团，景区气氛达到高潮。参观查济美术馆是好的选项，这里环境优美，布展美观，墙体挂有一幅幅书画作品，引人入胜。一旁的“在查济”户外美术实践基地，学员们正专心致志画画。一位来自上海，今年75岁的钱老先生竖指称赞：“小山村大美术，了不起！”也有游人留言，查济美术馆是一座真正将艺术送到田间，把画展办到村头的艺术作品研究展示机构。

流经古村的溪水，与世无争，日复一日地流淌，上演寻常生活的人间清流。出景区后，我在查看景区导览图时，才发现上面还有一行广告语，字很小：栗香桂黄，桥小溪长；袅袅炊烟，悠然查济。次日一早，离开皖南宣城，出泾县时，天空浙浙沥沥又下起了小雨。我想，这雨是再见皖南宣城恋恋不舍的雨，也是情意绵绵的雨。

烟雨江南，如诗如画。只有同频或者异频，就像生活中的我们，牵手，抑或别离。

油菜花海

袁牧

父亲和母亲栽种的油菜
穿越无数个季节依然茁壮
这些低语的黄色灯盏
为四月的风绘上暖意

修长的茎秆轻轻摇曳
像父母留下的叮咛
土地拥抱所有的轮回
我的父母安眠在这片花海

他们的目光高过炊烟
高过村庄所有的屋顶
我踩着潮湿的清明
将春天的细雨
酿成温润的回忆

父亲的犁铧还立在泥土里
翻动那些发亮的日子
母亲的针线依然穿过
厚厚的岁月补丁
杏花与春风一同起舞
我多想以油菜花之名
翻阅父母的时光长卷

一只风筝越飞越远
我的呼喊声穿不过
这层薄薄的黄土
唯有这些固执的油菜花
年复一年地
替他们
轻抚我思念的脸庞

春分

流唐

日分，还是仲春之月
哪一个更贴乎人心？
大多数人只知道你日夜分
语言是问界的DeepSeek
而你，早已成为众望所归的那一种

春分到，蛋儿俏
我是喜好春天的
无论白天还是黑夜
也无论短长
不仅是因为这桃红柳绿和鸟语花香
也不仅仅是因为那节气的变换和四季的跌宕

我喜欢一切的事物
我知道，好的坏的都将远去
在你的世界里没有对错 只有强弱

只有同频或者异频
就像生活中的我们
牵手，抑或别离

诗露花语