

像菊花一样绽放

■ 王家华

春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。大千世界,五彩缤纷,千姿百态,自然界的美好事物实在太多,而人们的喜爱却各有不同。晋陶渊明独爱菊,自李唐以来,世人甚爱牡丹,宋明理学创始人周敦颐则尤爱莲花。我对菊花情有独钟,偏爱菊花的原因无外乎两点:也许是从小受古代诗词的影响,深陷其中,“寒花开已尽,菊蕊独盈枝。”“宁可抱香枝上老,不随黄叶舞秋风。”……或许是与自己的出生及性格有关,农历九月,正是荷花枯萎菊花盛开的旺季。“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”在寒霜降落、百花凋零的晚秋时节,菊花却依旧傲然绽放,以它特有的形态、色彩和气质,为萧瑟的秋日增添了一抹亮丽的风景。菊,花之隐逸者也,是大自然馈赠给人类的一份珍贵礼物。我钟情于菊花,希望像菊花一样生长和开放,不畏秋霜,迎风傲

立,亦如我沉稳内敛、百折不屈的个性,彼此之间似乎有着极其相似的处世风格。

“花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷。”菊花姿态万千,变化多端,有的像绣球,有的像龙爪,有的像发丝,有的像蟹爪。它们或舒展,或卷曲,或低垂,或昂首,形态各异,美不胜收。那金黄的“龙爪菊”,伸出一条条细长的花瓣,犹如龙爪一般刚劲有力;那洁白的“银丝菊”,花瓣纤细如丝,洁白如雪,仿佛是用银丝精心编织的花环;那粉色的“绣球菊”,花瓣紧紧地簇拥在一起,形成一个饱满的绣球,圆润娇艳,让人爱不释手。每一朵菊花都像是一件精美的艺术品,凝聚着大自然的鬼斧神工和奇妙的创造力。

菊花色彩丰富,艳丽多姿,红的似火,白的像雪,黄的如金,粉的若霞,紫的如烟,绿的似玉。它们有的色彩纯净单一,有的则是多种颜色相互交织,形成绚丽多彩的图案。那红色的菊花,鲜艳夺目,热情似火,给人以温暖和力量;那白色的菊花,洁白无瑕,冰清玉洁,宛如仙女下凡,风姿绰约;那黄色的菊花,金光灿烂,富丽堂皇,散发着一股诱人的魅力;那粉色的菊花,娇艳欲滴,温柔婉约,如少女般的脸庞粉嫩动人;那紫色的菊花,高贵神秘,典雅深沉,给人以无限的遐想;那绿色的菊花,清新脱俗,生机盎然,仿佛是大自然赐予人间的翡翠珍宝。这些色彩斑斓的菊花,在秋日阳光的映照下争奇斗艳,构成了一幅曼妙多姿的画卷。

菊花不仅形态优美、色彩绚丽,更有一种端庄高雅的气质。它不像牡丹那样雍容华贵,也不像玫瑰那样娇艳妩媚,更不像桃花那样妖娆多姿。菊花虽然静静地开放在庭院、田野或山坡,不与百花争艳,却自有一番超凡脱俗的韵味。它的花瓣整齐地排列着,层次分明,给人一种秩序井然的美感。它的花蕊小巧玲珑,犹如一颗璀璨的明珠,镶嵌在花瓣的中央,好似众星捧月一般,散发出淡淡的清香。菊花的叶子翠绿欲滴,叶片边缘有着锯齿状的纹路,给人一种坚韧不拔的感觉。当微风吹过,眼前的菊花轻轻摇曳,宛如一位身着素装的江南女子翩翩起舞,仪态万千,端庄典雅而不失灵动与亲和。

“耐寒唯有东篱菊,金粟初开晓更清。”菊花在深秋时节开放,不畏严寒,不惧风霜,默默地承受着大自然的考验。在百花凋零、万木枯黄的季节里,菊花依然坚守着自己的岗位,用它那单薄的身躯和顽强的毅力,向世人展示着自己别样的风采。它不张扬,不炫耀,只是静静地绽放,用自己的独特方式诠释着

生命的意义。菊花这种沉稳内敛的品格,让我想起了那些在平凡的岗位上默默奉献的人们,他们没有惊天动地的壮举,没有豪言壮语的表白,却以自己勤劳无私的付出,为社会的发展和进步作出了不可磨灭的贡献。他们就像菊花一样,虽然平凡,却有着不平凡的价值。“零落黄金蕊,虽枯不改香。”菊花在短暂的花期里,尽情地释放自己的光彩,不为取悦他人,只为不负时光,不负韶华。它让我们明白,生命的价值不在于长短,而在于质量;人生的意义不在于功成名就,而在于内心的充实和满足。它告诉我们,在面对困难和挫折时,要永远保持坚韧的意志和不屈的精神,就像菊花一样,在秋风中挺立,在寒霜里绽放。只有经历了风雨的洗礼,生命才会更加精彩,人生才会更有意义。北宋文学家苏东坡的赠友诗句:“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。”正是菊花风骨的写照。

我钟爱菊花,不仅因为它的形态、色彩、气质和品格与众不同,更因为它给我带来了无尽的启示和感悟。“问篱边黄菊,知为谁开?”每当我看到一丛丛的菊花,心中便会涌起一股股莫名的感动和敬意。我渴望像菊花一样,在人生的道路上,保持一颗淡泊宁静的心,不被世俗的纷扰所迷惑,不被功名利禄所诱导;我渴望像菊花一样,拥有一份坚韧不拔的意志和不屈不挠的精神,在困难和挫折面前,不低头,不退缩,勇往直前;我渴望像菊花一样,厚重内敛,宽容大度,一路芬芳,用自己独特的方式,为这个世界增添一份美丽和温暖。

“采菊东篱下,悠然见南山。”陶渊明终生以菊花为伍,不与世俗同流合污,过着悠闲自在的田园生活,并成为我国文学史上“田园诗派”的开山鼻祖和杰出代表。我虽然没有陶渊明那样的才气和境界,但也希望能在自己的生活中,找到一片“东篱下”的园地,种上几株秋菊,在闲暇的时光里,静静地欣赏它们的美丽,感受它们的气息,领悟它们的精神。我相信,只要心中有菊,眼里有光,人生就会充满温暖和希望。

在这个纷繁复杂的世界里,让我们都像菊花一样,以一种优雅的姿态,展现出自己的风采;以一种坚定的信念,坚守住自己的初心;以一种豁达的胸怀,包容着世间的万物。“性本能耐寒,风霜其奈何。”人生如菊,愿我们与菊为伴,以菊为鉴,带着如菊花般的坚韧和不屈,不畏风雨寒霜,走过人生四季,花开花落,云卷云舒,迎接生活的挑战,绽放生命的光彩。



致 Bojana

——赠塞尔维亚女郎

■ 练 炼

在遥远的巴尔干塞尔维亚,
有一位美丽的女郎博亚娜,
金色的头发披在肩上,
蓝色的眼睛像深深的海洋,
长长的睫毛似亚得里亚海的波浪,
动听的声音像夜莺在歌唱,
甜美的微笑令人终身难忘,
曼妙婀娜凹凸有致的身姿啊!
散发着斯拉夫女性的光芒。

哦! 博亚娜呀,博亚娜,
人间的天使,天上的月亮,
放射出夺目的光辉,
把贝尔格莱德的大街照亮,
阿瓦拉山上的红玫瑰啊,
灿烂的塞尔维亚之花,
永远开放在我的心上。

我和她相逢在贝尔格莱德的大街上,
我告诉她我来自遥远的东方,
我来自伟大的中国,
我来自英雄的南昌,
我爱英雄的南斯拉夫,
我爱不屈的塞尔维亚,
我爱美丽的贝尔格莱德。

我熟悉南斯拉夫的伟大作家伊沃·安德里奇,
我读过他最负盛名的《德里纳河上的桥》,
我更看过南斯拉夫电影——
《桥》《瓦特保卫萨拉热窝》《苏杰斯卡战役》,
英雄的南斯拉夫电影啊,
给我鼓舞给我力量,
伴我成长陪我走向远方,
永远烙印在我少年的心坎上。
博亚娜用她蓝色的眼睛告诉我,
欢迎你啊!
来自遥远东方的中国朋友,
中塞友谊天长地久源远流长。

于是,博亚娜和我,我和博亚娜,
一个来自东方大国的诗人,
一个生长于世界名城贝尔格莱德的金发女郎,
相约走过了贝尔格莱德的大街小巷。
我们登上巍峨的阿瓦拉山之巅,
眺望世界名城泱泱贝尔格莱德的美丽风光,
看蓝色的多瑙河碧绿的萨瓦河,
像白练一样从远方飘来,
在贝尔格莱德交汇碰撞,
又像梦一般地飘向远方,
飘向蔚蓝的黑海,
飘向深蓝的大西洋,
两条大河在这里演绎了多少灿烂的华章。

在卡莱梅格丹古城堡,
我们俯看蓝色的多瑙河碧绿的萨瓦河,
在我们的眼前跳跃欢唱,
看夕阳辉映下的贝尔格莱德,
是多么的恢宏壮丽灿烂辉煌,
我们在蓝色的多瑙河畔徘徊徜徉,
任斯特劳斯《蓝色的多瑙河圆舞曲》,
在我们的耳边飘荡回响,
那是多么动人的美好时光。

在世界规模最大的东正教大教堂,
我们轻轻的徘徊彷徨,
欣赏着圣萨瓦大教堂的壮丽和辉煌,
其精美无比的壁画和雕刻,
令我们叹为观止永生难忘。

我们一同走向铁托墓,
献上一束美丽的鲜花,
表达我们对这位前南斯拉夫领袖的,
深深敬意和无限景仰。

在著名的米哈伊诺大公街,
我们相携轻轻的徜徉,
一座座著名的风格各异的,
罗马式哥特式巴洛克式历史建筑,
在我们的眼前像梦一样的掠过,
又像梦一样的映入我们的眼眶,
一群群美丽的塞尔维亚女郎,
像天仙一般的像天仙一般的,
在我们的眼前飘过飘过飘过,
到了著名的莫斯科大酒店的长廊,
留下了多少令人叹息的目光,
使人惊艳羡慕忧郁惆怅又彷徨。
一杯地道的塞尔维亚浓咖啡啊,
从下午喝到黄昏,
从黄昏喝到天亮,
看夕阳在我们的头顶洒满金辉,
看月亮把贝尔格莱德照得通亮。
浓咖啡的清香和博亚娜的芬芳,
一直缭绕在我青年的心房,
我愿意我愿意就这样一直喝下去,
我愿意我愿意喝到青山常在地老天荒,
喝到曲终人不散昔日再重来,
那是多么浪漫满满的美好时光。

现在啊,我早已回到了遥远的东方,
回到了伟大的东方大国,
回到了英雄的城市南昌。
我的思绪啊,
仿佛又飞到了英雄的塞尔维亚,
飞到了美丽的贝尔格莱德,
飞到了我们重逢的世界著名的米哈伊诺大公街,
我想念我在塞尔维亚度过的点滴美好时光,
我想念一个叫博亚娜的塞尔维亚女郎。

我想念她那金色的头发,
想念她那双会说话的清澈的蓝色眼睛,
想念她那高高挺立的鼻梁,
想念她那像云雀一般动听的声音,
想念她那高挑丰美的身姿,
和那雕刻般的斯拉夫女人的美丽脸庞。

我想念我们在米哈伊诺大公街,
在这交会时互放的光亮,
她有她的我有我的方向,
想念着我们用英文畅快淋漓地交谈,
想念她陪我度过的美妙的难忘时光,
想念她对我许下的青春的诺言,
有朝一日定将访问伟大的中国,
我将像地陪我一样,
陪她走过北京上海的大街小巷,
续写中塞友谊的美丽篇章。

哦! 博亚娜呀,博亚娜,
一个南欧纯洁之美的精灵,
在我生命的长河里隐藏,
一朵巴尔干上空的祥云,
在我青年的心坎上飘荡,
犹如美妙的昙花一现的幻影,
给我留下永生不灭的美好印象,
我的耳边将长久地回荡着你温柔的声音,
还有你那天仙似的面影。
我将永远永远把你怀想,
但愿你想我也像你想你一样!



秋色如画 李 陶 摄

秋色苍古

■ 章铜胜

可能是因为年龄的原因,近几年,渐渐开始喜欢秋天的苍古之色,总觉得秋色能给人以那样熨帖的感觉。在你的面前,它会悠然而逝,也会在风中轻轻飘摇,时刻提醒着你,让你想要远望群山,仰望苍穹,生出追思慕远的情绪。有时,情绪是能左右一个人的。譬如,我一个人走在秋日的山间,于观山望水之际,忽然就想起一些自己平时不太会想的事情,想想秋色中的些许古意。

季节进入秋天,好像是一个人到了中年,对于春天的新鲜呆萌,夏日的浓密茂盛,已经有了足够的免疫力,不再会有以之为奇的新鲜感了,可还不至于缺少一些对自然的审美情趣,对目之所见的一切事物,仍有一些期待,仍有一些想法,单是秋天的斑斓叶色,还是可以看一看的。看秋色的古意在野,是野外的叶色,是成熟和丰收之色,是喜悦的苍古之色;秋色的古意在天空,是天空中的云淡风轻,月白星稀,是清谈漂白的古雅之色;秋色古意在室,是绿蚁新醅,是菊黄蟹红,是秋夜断续虫声的盎然古意。

在野外,一叶知秋,可能只是一种比较敏感的说法,感知秋天,我们总要寻找一个可以接受的说辞,大概一片落叶,是最合适的,也是最形象、最易于被人感知的。可是,从来都

不会有人知道,秋天是从哪一片叶子上飘落下来的。对于每一个人来说,都有属于自己的,真切感知秋天来临的那一片落叶吧。

落叶知秋,是一种远古的诗意表达,而我更喜欢看秋叶的苍然古朴之色。那深浅不同的黄与红,大概是秋叶的经典色,深与浅,浓与淡,干枯与湿意,也同样成就了黄与红的千变万化。连绵秋山的绚烂,大概便得益于此吧。

山间有溪,落叶便随了流水,绘就细致入微的秋日工笔画。此时,可以坐下来静静地看着,仿佛那条溪,那些在水面旋转漂流的落叶,从来不曾改变,也从来不曾流走。当年的孔子,是不是也站在一条溪流边,看到过如我眼前所见的溪流和落叶。流水如斯,落叶如斯。山间,若是有一个湖,或是大一点的池塘,秋色的古意就有了几分灵气,它们或安静,或在我们的眼前轻轻荡漾,那样唯美。秋叶,在展示绚烂一面时,也有秋天该有的深沉,那是近山的深翠和远山的蓝黛,有这样的背景,才是完整的秋色在野,它们和成熟的庄稼一起,呈现给我们的是季节的期待和欢悦。

天高云淡时,我们抬头看见了秋。在秋日里,蓝天需要一些淡而薄的云彩,天上薄云,便不会显得低而空了。秋日天空的高远,就像我们一样,也需要用一些别人不太熟悉,

不太容易理解的句子,来装点自己思想的深邃。我不太喜欢故弄玄虚的那一套,却喜欢在那些月明的秋夜,对月静思默想。我在想,那一轮圆月,是不是从唐朝张若虚的春江之上,到了某个秋日,到了苏轼的承天寺,到了丰子恺的小杨柳居前,也到了我们月夜抬头仰望的星空中。在秋夜的星空中,也该有淡淡的云,如丝如缕,它们拂过星与月,在星与月的光辉里,有淡淡的忧伤与喜悦在传递着,一如盛唐之时,一如宋室南渡之后,大概也如清末民初之际。秋月的古意,淡而缥缈,让人难以捉摸,也让人无法下定决心去追随。我也只是在某个秋夜,站在湖心的桥上,或是立于自己家书房的窗前,抬头看上一会儿,想起一些熟悉的句子,想起一些月下的场景,那是月色下的月影,心随影动,影逐风摇,那摇曳着的,分明是悠远茫然的古意。

秋深了,绿蚁新醅的色泽真是好看,它让人忍不住想起自己最好的朋友,想要与之分享。酒坛里,如蚁的淡绿酒沫,牵牵连连,如你我之间的情谊,有丝丝缕缕的牵挂,也会有暂时的江湖相忘。成熟的友情大概都如此吧,懂得保持一种让彼此都舒服的距离。

秋色中,菊黄与蟹红,最是招人喜爱的颜色。菊瘦蟹肥,是多么好的搭配啊。我们需要淡看东篱菊黄的清瘦,也需要持螯而啖的肥腴。我一直认为秋夜的虫声是有颜色的,是银色金属的色泽,清亮而有苍茫古意,如从诗经中流淌出来的一般,我喜欢听秋虫在野、入户、在我床下的清激声音,那是填充时光的寂寞的声音,清越高古。

秋色苍古,也是我们心中的秋意苍古。