

文化

『科技+文化』持续发力
跟紧『悟空』『哪吒』！

新华社记者 董瑞丰 刘 桢



▲观众在影厅内观看电影《哪吒之魔童闹海》。（新华社记者 欧东衢 摄）

►第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上黑神话悟空半身像。（新华社记者 梁 旭 摄）

给中国 IP 插上技术“翅膀”

北京怀柔，原创世代动作捕捉基地。八极拳传人吴连枝挥笔泼墨，在宣纸上写下“金庸群侠传”几个苍劲大字。这个占地2000平方米的专业场地，能以亚毫米级精度捕捉演员每一个细微动作，同时支持10余人的肢体与面部动态捕捉，再转录到游戏场景中。数字技术与经典武侠融合，勾勒出一幅全新的江湖画卷。《金庸群侠传》创作团队通过扫描技术复刻国内百余处古迹建筑，营造江南春雨、中原酷暑、关陇清秋、西域寒冬的场景，在虚拟世界中深度解码中华文化。近年来火爆出圈的文化IP，往往以创新技术为媒介，放大中华优秀传统文化的光芒。

《黑神话：悟空》依托3D实时渲染技术，精细复原云冈石窟、应县木塔等文物古迹。《哪吒2》通过动态水墨渲染引擎，在影片中融入敦煌壁画、永定土楼等文化元素。

“很多经典作品有着足够强大的故事内核，以新技术为载体，可助力释放其蕴含的文化积淀。”《金庸群侠传》出品人、北京原创世代首席执行官吕程说。

为文化“出海”架起工业桥梁

从“寻求认同”迈向“自信引领”，是原创文化IP的孜孜以求。近年来，“悟空”“哪吒”不仅火爆出

圈，还腾云出海、表现不凡。国产游戏、网文、短剧扎堆“走出去”，刮起一阵中国风。2025年1月至8月，中国微短剧海外市场收入超15亿美元，同比增长近2倍。“虽然IP是文化创意，但完全可以用工业化生产的方式。”在南京大学创意产业研究中心主任周凯看来，文化出海，除了用好全球化的思路和故事叙事逻辑，还要提升IP生产的工业水平。

2020年文化和旅游部发布的《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》提出，充分运用动漫游戏、网络文学、网络音乐、网络表演、网络视频、数字艺术、创意设计等产业形态，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

“有强大、高效率的工业产能，才更有能力走向世界。”吕程说。

从巴黎卢浮宫旁门店前的长队，到美国数十家线下门店，LABUBU诠释了中国原创潮玩IP的潜力。然而，业内人士也指出，中国高制作水准和强品牌影响力的IP占比仍较低。从文化符号向商业品牌升级，中国原创IP的“出海”之路才能越走越宽。

同济大学人文学院文化产业系教授解学芳认为，文化“出海”链条中，底层开发等核心技术的依赖问题较为突出，因此存在同质化现象，未来应优化数字文化产业的供应链体系。

让IP创新生态更可持续

伴随着悠扬的乐声，以数字技术呈现的漕船沿大运河缓缓前行，穿越古今

绸之路……

阿联酋迪拜市中心的艺术馆里，北京城三千年的时空四维历史展现梦幻一幕，历时10余年打造的“北京记忆”项目惊艳了观众。

项目总负责人、中国人民大学数字人文研究院院长冯惠玲说，从西周时期的琉璃河遗址，到明清和近现代北京城，我们致力于构建一个可“穿越”的数字北京。

在新技术的浪潮中，文化IP不断发展，文化遗产创新性发展。

在山西，精准的数字“CT体检”，为云冈石窟护航；在甘肃，高清数字采集为敦煌壁画建立“数字永生”档案。

中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举说，未来要成体系地推动基于中华优秀传统文化的IP打造和内容生产，鼓励耐心资本支持发展“科技+文化”的新业态。

“谷子经济”（IP衍生品经济）规模有序壮大；文化内容创意人才与核心算法工程师跨界协同培养；通过在地化运营，创新IP海外开发推广模式……可持续的IP创新生态正在构建。

业内专家表示，打造科技赋能、产业协同、生态创新的“共振”体系，将让更多文化IP“八仙过海，各显其能”。

（新华社北京2月1日电）

资讯

雪车雪橇项目前瞻：
中国队期待突破

新华社记者 王楚捷 周 欣 肖亚卓

从“单人俯冲”的钢架雪车到“团队协作”的雪车，再到“贴冰而行”的雪橇，这3个项目不仅是冰上速度的较量，更是技术、胆识与系统训练能力的综合比拼。对中国队而言，米兰冬奥会既是检验多年体系建设成果的重要窗口，也是一次继续刷新历史的机会。

钢架雪车：从“突破者”走向“竞争者”

2022年北京冬奥会，闫文港在男子钢架雪车项目上摘得铜牌。这枚突破性的奖牌让中国队在该项目上的世界舞台上赢得更多关注与认可。

本届冬奥会，中国队派出3男2女共5名选手参加钢架雪车比赛：男选手殷正、陈文浩、林勤伟，女选手赵丹、梁雨欣。与4年前相比，男队多获得一个参赛席位，这一“满额配置”本身就具有象征意义——根据米兰冬奥会官方名额分配体系，男子单人项目只有两支隊伍能够获得三人参赛资格，另一支则是传统劲旅德国队。

殷正本赛季于科尔蒂纳赛道滑出56秒79的赛道纪录，展现出对这条奥运赛道的出色适应能力。本赛季世界杯，他总排名位列第二。若能在本届冬奥会4轮比赛中保持稳定，他有望在与德国、英国、意大利等队强手的较量中占据有利位置。

赵丹同样书写着中国钢架雪车女选手的“新高度”。她在2024-2025赛季世界杯北京延庆站夺冠，成为首位站上该项目世界杯最高领奖台的中国女选手。2007年出生的小将梁雨欣则将带着亚洲杯赛场的亮眼表现，首次踏上冬奥舞台。

值得关注的是，钢架雪车混合团体项目首次成为冬奥会正式比赛项目。赵丹/殷正在本赛季世界杯瑞士圣莫里茨站夺得该项目金牌，延续了队伍在该项目上的上升势头。此前，中国队已在世界杯和世锦赛赛场实现混团奖牌“零的突破”。

总体而言，德国队整体实力稳健，男、女队均获得满额参赛席位，并曾在北京冬奥会包揽男、女个人项目金牌。英国男子选手马特·韦斯顿本赛季状态出色，6站世界杯摘得5金2银。

雪车雪橇：在突破自我中积蓄力量

2018年平昌冬奥会，中国雪车队完成冬奥首秀，参加了男子双人和四人雪车两个小项。北京冬奥会上，中国队在4个雪车小项上实现全项目参赛。米兰冬奥会，中国队将继续在4个雪车小项中多点出击。

本赛季，中国男、女雪车队凭借在世界杯等国际赛事中的稳定表现，在4个小项上各拿到两个参赛名额。队伍中，怀明明、王璇、应清、孙楷智、李纯健、叶杰龙等人均拥有冬奥参赛经验。

2023-2024赛季世界杯延庆站，孙楷智与甄恒、丁嵩、叶杰龙合作，夺得男子四人雪车铜牌，实现中国队在该项目世界杯奖牌“零的突破”。

雪橇方面，中国选手4年前在北京首次实现冬奥全项目参赛。米兰周期，中国队在奥运资格赛中再次拿到全项目席位。男单选手鲍振宇、女单选手王沛宣，男双组合居巴依·赛克依/侯硕，女双组合古丽洁乃提·阿迪克尤木/赵钰颖，在这一周期中都取得明显进步。中国队还自动获得团体接力参赛资格。2023-2024赛季世锦赛上，中国队曾获该项目第五名。

整体来看，中国队在雪车、雪橇项目上尚未形成稳定的奖牌竞争力，整体实力与传统强队仍存在差距。米兰冬奥会上，队伍更多以积累大赛经验、提升稳定性和冲击更高排名为主要目标。

德国队则依然是最具统治力的队伍。本赛季雪车世界杯积分总排名，男子双人和四人雪车项目的前三名均是德国队，女子雪车两个小项的积分总冠军也归属德国选手。

“老”赛道上的观赛新体验

科尔蒂纳纳滑行中心将在米兰冬奥会期间承办雪车、钢架雪车和雪橇3个滑行项目的比赛。该赛道在1956年冬奥会赛道的原址上进行了全面重建。新赛道在长度和弯道数量上与原赛道大体相同，但整体设计和布局已按照国际大赛标准和安全规范进行了更新。

根据赛程安排，雪橇项目将于7日率先“开滑”。钢架雪车比赛将在12日打响，13、14和15日分别决出男子单人、女子单人和混合团体金牌。科尔蒂纳赛道的“收官战”属于雪车项目，比赛将于15日拉开帷幕。

值得一提的是，“第一视角无人机”技术将首次在冬奥会轨道滑行类项目中应用。无人机将以接近运动员的速度沿赛道飞行，为转播提供实时跟随视角，让观众直观感受冰道弯道的压迫感与速度的“贴面而来”。

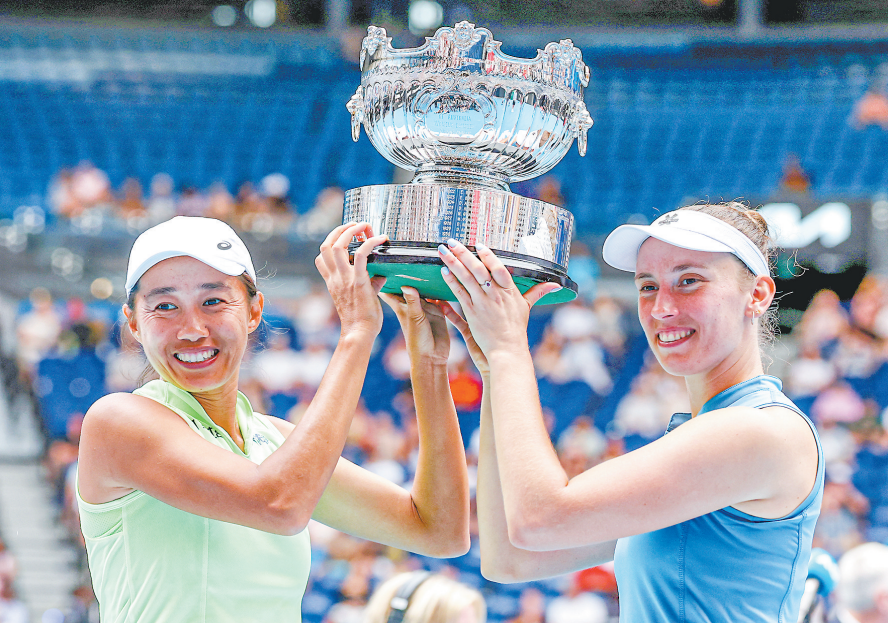
（新华社科尔蒂纳纳佩佐2月2日电）



2025年11月21日，中国选手赵丹在比赛中。（新华社记者 李 京 摄）

张帅：回首向来萧瑟处

新华社记者 岳晨星 徐海静 熊文苑



1月31日，张帅（左）/梅尔滕斯与奖杯合影。（新华社记者 马 平 摄）

比赛结束，张帅转身冲向搭档梅尔滕斯，两人紧紧相拥——七年前，同样在罗德·拉沃尔球场，几乎同一个角度，她第一次捧起澳网女双冠军奖杯。“还是站在同样的位置。”张帅赛后说。这一次，37岁的她再次站上大满贯之巅。在31日进行的2026年澳大利亚网球公开赛女双决赛中，张帅搭档比利时选手梅尔滕斯以7:6(4)、6:4力克达尼丽娜(哈萨克斯坦)/克鲁尼奇(塞尔维亚)，夺得冠军。这是张帅继2019年澳网、2021年美网之后，职业生涯的第三座大满贯女双冠军奖杯。

从悬崖边走回来的冠军

如果把这座冠军奖杯看作张帅本次澳

网征程的终点，那么它真正的起点，是几天前一场“起死回生”的比赛。女双第二轮，张帅/梅尔滕斯在首盘0:5落后、决胜盘1:4落后、一度面临三个赛点的绝境之中，硬是把比赛拖了回来，最终以7:5、4:6、7:6(10)逆转约维奇(美国)/姆博科(加拿大)。“感觉我们两个人太伟大了，就像一场‘起死回生’的英雄之战。”回忆那场比赛时，张帅极为生动地比喻道，“可能大家都觉得后方的团队已经全军覆没，但我们又骑着马回来了，尘土飞扬，我们带着兄弟们又杀回来，并且取得了胜利。”在她眼里，球场就是战场，而她是最有拼劲的勇士。

搭档梅尔滕斯也把那场胜利视作转折点。“挽救三个赛点后，把我们带到了另一个层次。”

到了决赛，熟悉的剧情再次上演。她们首盘1:4落后，然后一局一局咬回来，将局分反超，并在“抢七”中胜出。

“1:4的时候，我跟她(梅尔滕斯)说‘比0:5落后好多了’。”张帅笑着回忆道，“我们之前都从0:5翻过来，1:4这种比分，我们知道怎么打。”

不会崩盘的勇士

在张帅看来，能站到大满贯的赛场，本身就意味着“人人都是勇士”。真正的差别在于当面对困难时，能否不被打倒。有的人遇到一点小挫折、哪怕领先时出现一两个失误，就会崩盘。

“但无论发生什么情况，我们都不会崩。整个(夺冠)过程里，我们甚至会忘掉之前发生过的那些状况，只专注于眼前这一分。”她认为两人最强的是精神层面，这才是战斗力真正的内涵。

更难得的是，这是一对“临时重组”的组合。梅尔滕斯笑称，她们是最后一刻才组队的，这其实是两人重新搭档后的第一站比赛。上一次在大满贯搭档，她们打进了2022年温网女双决赛。

无论是一届赛事的征程，还是一场比赛的起伏，对于经验丰富的张帅来说似乎并不算什么，反而更像是她职业生涯的缩影——一次次倒下，又一次次重整旗鼓站起来。

2016年澳网前，张帅一度动过退役念头。那一年的澳网，她从资格赛打起，一路杀进正赛，又在首轮遭遇当时世界排名第二的罗马尼亚名将哈勒普。

出乎很多人意料，她以6:4、6:3直落两盘获胜，拿下职业生涯首场大满贯正赛单打胜利，并在之后一路闯入八强。赛后，张

帅在场边和教练相拥而泣，那一幕成为许多中国球迷关于她的重要记忆。

“那时候我已经想过，不行就退役吧。”她后来回忆说，是那次在澳网的突破，让她重新相信自己。

此后几年，她的单打成绩稳步提升，世界排名最高时来到第22位，也收获过WTA(女子网球协会)赛事的单打冠军，2019年在温网也打进了女单八强。

未曾想到的是，2023年初开始，张帅经历了一段罕见的低谷，她在WTA单打赛场遭遇了长达24场的连败。直到2024年中国网球公开赛，她击败美国选手凯斯勒，才终结这段“阴霾”。

双打“常青树”

2019年，张帅与澳大利亚名将斯托瑟搭档，在澳网夺得女双冠军；两年后，她们又在美网折桂。2022年温网，她与梅尔滕斯首度携手出战大满贯，就一举闯入女双决赛。如今两人再度重逢，一起捧杯。

“以前在温网的时候，就有人跟我说，你和埃莉斯(梅尔滕斯)如果一直搭档，可以赢很多很多大满贯。”张帅在新闻发布会上笑着提起两人缘分的开端，而此刻，她和梅尔滕斯已经商量好，新赛季将继续搭档参赛。

颁奖仪式上，斯托瑟作为嘉宾将奖杯交到张帅手中，两位老搭档笑着拥抱在一起，张帅的内心不再平静。这位天津姑娘被质疑过、也跌倒过，但从未被打垮。“这些经历让我越来越强，我相信自己会越来越好。”

对于张帅来说，无论未来还会经历怎样的高峰与低谷，那些从悬崖边上走回来的时刻，跌倒又站起来的瞬间，都是职业生涯中的璀璨篇章。

（新华社墨尔本1月31日电）